



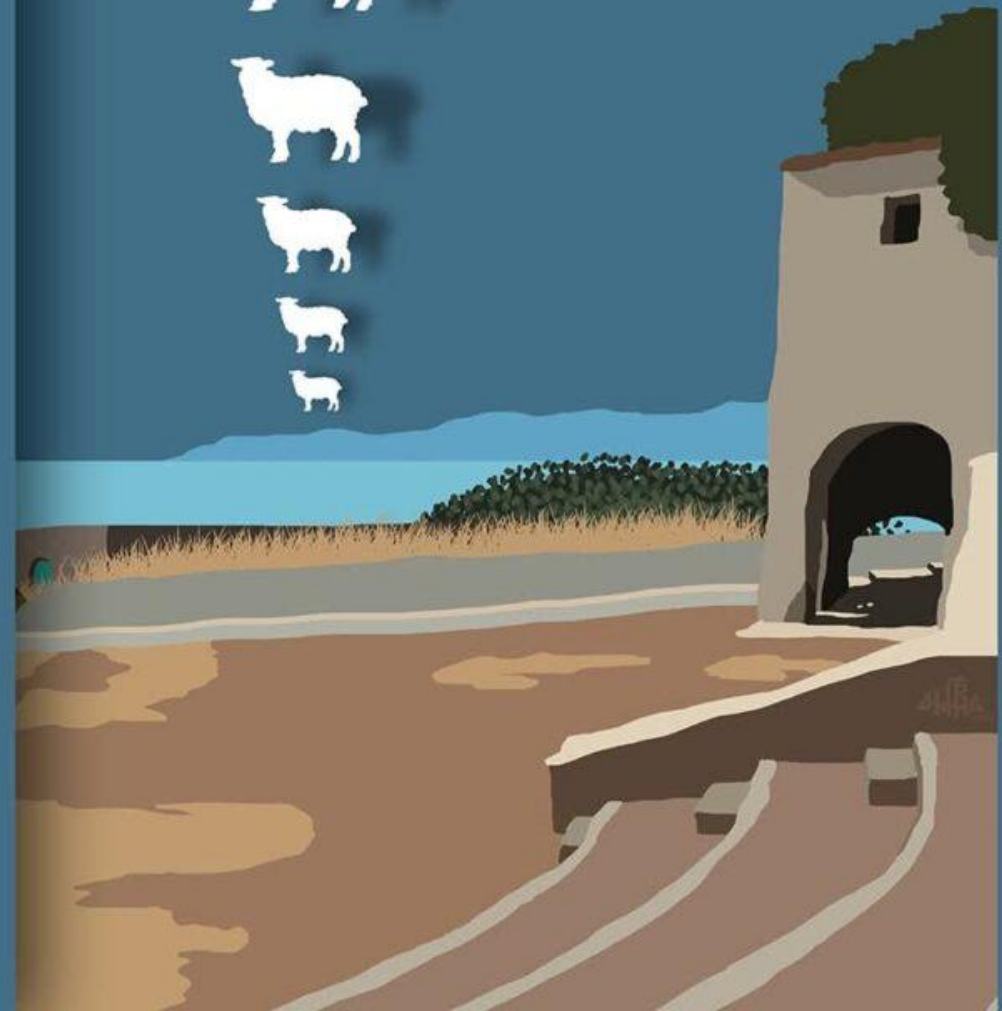
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΚΡΟΝΑΥΠΛΙΑΣ

ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2026

26/8 - 6/9

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΓΚΟΝΗΣ



ΚΥΡΙΑΚΗ 6/9 20.00

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΘΝΟΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ – ΠΡΟΝΟΙΑ

Οι Κανταδóρικες Παρέες του Ναυπλίου: Μουσική, Μνήμη και Παράδοση (1920-1970)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ

Το Ναύπλιο διαμόρφωσε τη δική του ξεχωριστή μουσική ταυτότητα μέσα από τις αυθόρμητες μουσικές παρέες που άνθισαν στις γειτονιές του κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Από την παρέα του ποιητή Λεκόπουλου - Αναπλιώτη, που οργανώνει τα γλέντια και τις συναντήσεις της στην ταβάρνα του Μπλοτοσαρα, του ξοκουστού ψορά και μπουζουξή του Ψορομαχολά, έως την Ορχήστρα Νέων Καλλιτεχνών Ναυπλίου του Προνοιώτη μουσικοδιδασκάλου Μίμη Χονδρογιάννη, μέσα από την οποία μαθήτευσαν και μυήθηκαν στη μουσική τα «σηδόνια του Αναπλιού», Μίμης Μπέλιος και Μίμης Παποθανασίου (Κοφινιώτης), αλλά και πολλοί νέοι του μεσοπολεμικού Ναυπλίου.

Οι νέοι εκείνης της εποχής ήρθαν σε εποφή με μουσικό όργανο, μελωδίες και ρυθμούς εξωτικούς για τα δεδομένα της πόλης, όπως το φοξ τροτ και το ταγκό, αλλά και με τη χοβάγιο, ο ήχος της οποίας δεν άρχισε να γίνει το σήμα κατατεθέν των κανταδόρων, με πρωτοχαβαγίστες τους Προνοιώτες Κόχυλα και Γιώργο Δημόπουλο.

Οι προπολεμικές αυτές γενιές, οργανωμένες σε οκταμελείς μουσικές παρέες, παρότι υπήρξαν ιδεολόγοι ερασιτέχνες, διαμόρφωσαν τη μουσική φυσιογνωμία της πόλης μέσα από το αυθόρμητο σαββατιάτικο γλέντι τους - τη μοναδική συχνά στιγμή σχολής και ξεγνοιασιάς μέσω στην οποητική καθημερινότητα. Μια παράδοση που συνεχίστηκε και κατά τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, τόσο στην Πρόνοια όσο και στην παλιά πόλη, από μαθητευόμενους τεχνίτες, ρόφτες, τσαγκάρηδες, οργυροχρυσόχοους και υποαλλήλους, οι οποίοι απέδειξαν μέσω από τη δράση τους ότι η μουσική δεν είναι τίποτε περισσότερο - και τίποτε λιγότερο - από έναν τρόπο να μοιραζόμαστε την ανθρωπιά μας.

Για αυτή τη γενναιοδωρία των κανταδόρων μας αξίζει να τους μνημονεύουμε.

Συντελεστές

Μουσικοί

Κουϊκόγλου Βασίλης (κιθάρα)

Κωστάκης Κωστής (χαβάνια)

Μανώλη Μαρία (ακορντεόν)

Μαρίνης Σπύρος (διδασκαλία κλαρινέτου)

Μιχαλάκη Χριστίνα (διδασκαλία φωνητικού συνόλου)

Μπαλτάση Δανάη (πιάνο)

Παππά Μαρία (κλασική κιθάρα)

Συμμετέχουν οι μαθητές του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας

Αγγέλαινας Κωνσταντίνος

Αργυρόπουλος Γιάννης

Αθανασίου Δημήτρα-Ραφαέλα

Διαμαντής Δημοσθένης (φωνή)

Ζαφείρη Μαρία (φωνητική προετοιμασία: Κίμων Βασιλόπουλος)

Θεμελής Γιάννης

Καργάκος Παρασκευάς (μπουζούκι)

Καρίβαλη Θοδώρα

Κατσούρη Φιλίππα (ακορντεόν – φωνή)

Μολές Ιωάννης-Ραφαήλ

Νικολακοπούλου Δώρα

Παπαδημητρίου Μαρία

Πασπαλιάρης Σπύρος (κλαρινέτο)

Αφήγηση

Καλποδήμου Καλλιόπη (Φιλολόγος – Θεατρολόγος)

Μανώλη Μαρία (Μουσικός)

Δραματουργική - Σκηνοθετική επιμέλεια παρουσίασης

Καλποδήμου Καλλιόπη (Φιλολόγος – Θεατρολόγος)

Κορολής Βασίλης (Μουσικός)

Ιστορική Έρευνα και Επιμέλεια – Επιστημονική Τεκμηρίωση

Κορολής Βασίλης - Φουκαράς Αλέξανδρος, απόφοιτοι του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου, συγγραφείς της μελέτης με τίτλο «Αναπλιώτες Κανταδόροι 1920-1970 | Ιδεολόγοι ερασιτέχνες».

Ειδικές Συμμετοχές

Μπαρμπάκη Μαρία,

Διδάκτωρ Μουσικολογίας – Ομιλήτρια

Δάρας Μήτσος- Κουϊκόγλου Βασίλης,

Οργανοποιοί – Υπεύθυνοι Έκθεσης Λαϊκής Κιθάρας

