

Ο ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
CITY OF NAFPLION PRESENTS



FESTIVAL ΝΑΥΠΛΙΟΥ 11-18 / 7

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ
Artistic Director: Janis Vakarelis

№ 35



NAFPLION FESTIVAL
www.nafplionfestival.gr



FESTIVAL ΝΑΥΠΛΙΟΥ 11-18 / 7

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ

Artistic Director: Janis Vaharelis

N°35

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σάββατο 11 Ιουλίου, 21:00 - Παλαμήδι

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΜΗΣ: Οι Στοιχειωμένοι

Μια παραγωγή του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών

Κυριακή 12 Ιουλίου, 21:00 - Πλατεία Συντάγματος

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΩΝ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Δευτέρα 13 Ιουλίου, 21:00 - Παλαμήδι

GrECHO BRASS ENSEMBLE

Στάθης Σούλης, μουσική διεύθυνση

Τρίτη 14 Ιουλίου, 21:00 - Ι.Ν. Αγίου Νικολάου

musicAeterna byzantina: Τε-ρι-ρεμ

Θεόδωρος Κουρεντζής, καλλιτεχνικός διευθυντής

Αντώνιος Κουτροπής, χοράρχης

Τετάρτη 15 Ιουλίου, 21:00 - Βουλευτικό

TRIO CONCEPT

Με την υποστήριξη του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών

Πέμπτη 16 Ιουλίου, 21:00 - Βουλευτικό

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ, βιολί GORKA PLADA, πιάνο

Παρασκευή 17 Ιουλίου, 21:00 - Πλατεία Αγίου Γεωργίου

ATHENS TANGO ENSEMBLE

Στη μαγεία του τάνγκο: Από τον Κάρλος Γκαρντέλ στον Άστορ Πιατσόλλα

Σάββατο 18 Ιουλίου, 21:00 - Πλατεία Συντάγματος

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Δημήτρης Σουκαράς, κιθάρα

Νίκος Χαλιάσας, μουσική διεύθυνση

Υπό την αιγίδα και τη στήριξη της Βουλής των Ελλήνων

PROGRAMME

Saturday, July 11, 21:00 - Palamidi

DIMITRIS MARAMIS: The Haunted

A Megaron - The Athens Concert Hall Production

Sunday, July 12, 21:00 - Syntagma Square

FRIENDS OF THE BASIL PAPANTONIOU FOUNDATION, DANCE GROUP

Monday, July 13, 21:00 - Palamidi

GrECHO BRASS ENSEMBLE

Stathis Soulis, conductor

Tuesday, July 14, 21:00 - Church of St. Nicholas

musicAeterna byzantina: Te-ri-rem

Teodor Currentzis, artistic director

Antonios Koutroupis, choir master

Wednesday, July 15, 21:00 - Vouleftiko

TRIO CONCEPT

Supported by the Italian Cultural Institute of Athens

Thursday, July 16, 21:00 - Vouleftiko

STELIOS MASTROGIANNIS, violin GORKA PLADA, piano

Friday, July 17, 21:00 - Aghios Georgios Square

ATHENS TANGO ENSEMBLE

The magic of Tango: From Carlos Gardel to Astor Piazzolla

Saturday, July 18, 21:00 - Syntagma Square

ATHENS STATE ORCHESTRA

Dimitris Soukaras, guitar

Nikos Haliassas, conductor

Under the auspices and with the support of the Hellenic Parliament

Αγαπητές συνδημότισσες, αγαπητοί συνδημότες, εκλεκτοί επισκέπτες, φίλες και φίλοι, καλωσορίσατε στο 35ο Φεστιβάλ Ναυπλίου!

Από τις 11 Ιουλίου, η πόλη μας γίνεται ξανά το επίκεντρο του πολιτισμού. Εδώ και 35 χρόνια, ο θεσμός αυτός ενώνει την ιστορική ατμόσφαιρα του Ναυπλίου με την υψηλή τέχνη. Φέτος, κάνουμε μια δυναμική αρχή στο επιβλητικό Παλαμήδι με το έργο «Οι Στοιχειωμένοι» του Δημήτρη Μαραμή, ένα πολυεπίπεδο δρώμενο λόγου, μουσικής, τραγουδιού και δραματουργίας, που υπόσχεται να μας καθηλώσει.

Στη συνέχεια, η σκυτάλη περνά στα υπόλοιπα εμβληματικά σημεία της πόλης, μέσα από ένα πλούσιο και πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους συντελεστές και τους διοργανωτές, αλλά κυρίως σε εσάς, που με την παρουσία σας δίνετε πνοή στο Φεστιβάλ κάθε καλοκαίρι.

Σας προσκαλούμε να ζήσετε μαζί μας αυτή την ξεχωριστή πολιτιστική εμπειρία και να έχετε ένα όμορφο πολιτιστικό ταξίδι.

Δημήτριος Ι. Ορφανός

Δήμαρχος Ναυπλίων



Dear fellow citizens, distinguished visitors, friends,
Welcome to the 35th Nafplion Festival!

As of July 11th, our city reclaims its place at the forefront of cultural life. For 35 years, this prestigious institution has seamlessly woven Nafplion's historic grandeur with the finest expressions of high art. This year, we inaugurate the festivities with a powerful opening at the imposing Palamidi Castle, featuring Dimitris Maramis' "The Haunted"—a profound, multi-dimensional performance combining spoken word, music, song, and drama that is bound to captivate us all.

The journey will then unfold across the city's most iconic landmarks, presenting a rich and exceptionally diverse program.

I extend my deepest gratitude to all the artists, contributors, and organizers. Above all, I thank you—the audience—whose enduring presence breathes life into the Festival every single summer.

We cordially invite you to share in this extraordinary cultural celebration and wish you an inspiring artistic journey.

Dimitrios I. Orfanos

Mayor of the City of Nafplion



Με ιδιαίτερη χαρά σας καλωσορίζω στο επετειακό 35ο Φεστιβάλ Ναυπλίου 2026.

Δεν υπάρχουν πολλά Φεστιβάλ που έχουν διαρκέσει τόσα χρόνια, με αδιάλειπτη, συνεχή και δημιουργική παρουσία και προσφορά. Η μακρόχρονη αυτή διαδρομή αποτελεί από μόνη της ένα ξεχωριστό επίτευγμα για τα ελληνικά πολιτιστικά δεδομένα και είναι κάτι που μας κάνει όλους ιδιαίτερα υπερήφανους.

Το Φεστιβάλ Ναυπλίου γεννήθηκε από την πίστη ότι η μουσική και οι τέχνες μπορούν να αποτελέσουν γέφυρες επικοινωνίας, γνώσης και αισθητικής καλλιέργειας. Στα τριάντα πέντε χρόνια της πορείας του φιλοξένησε σπουδαίους καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ανέδειξε νέες δημιουργικές φωνές και προσέφερε στο κοινό εμπειρίες υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, συμβάλλοντας καθοριστικά στην πολιτιστική ταυτότητα της πόλης.

Η φετινή επετειακή διοργάνωση τιμά αυτήν ακριβώς τη συνέχεια. Τη συνέχεια ενός οράματος που άντεξε στο χρόνο, εξελίχθηκε και παρέμεινε ζωντανό χάρη στην αφοσίωση όλων όσοι το στήριξαν: των καλλιτεχνών, των συνεργατών, των θεσμών, των χορηγών και, κυρίως, του κοινού, που όλα αυτά τα χρόνια αγκάλιασε το Φεστιβάλ με αγάπη και εμπιστοσύνη.

Σε μια εποχή που οι πολιτιστικές δράσεις συχνά δοκιμάζονται, η διατήρηση και η ανάπτυξη ενός φεστιβάλ επί τριεσήμισι δεκαετίες αποτελεί λόγο υπερηφάνειας αλλά και ευθύνης για το μέλλον. Με σεβασμό στην ιστορία του θεσμού και με το βλέμμα στραμμένο στις νέες καλλιτεχνικές προκλήσεις, συνεχίζουμε να επενδύουμε στην ποιότητα, την εξωστρέφεια και τη δημιουργική συνάντηση ανθρώπων και πολιτισμών.

Σας ευχαριστώ θερμά που είστε συνοδοιπόροι σε αυτή τη διαδρομή και σας προσκαλώ να γιορτάσουμε μαζί τα 35 χρόνια του Φεστιβάλ Ναυπλίου.

Επίσης ευχαριστώ θερμά:

Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και το Σωματείο Φίλων «Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου» για τη συνεργασία τους στο φετινό φεστιβάλ.

Τον Γιάννη Κουρούδη, που επιμελήθηκε τη φετινή γραφιστική ταυτότητα του Φεστιβάλ.

Τη Βουλή των Ελλήνων και ιδιαίτερος τον Πρόεδρο κ. Νικήτα Κακλαμάνη για την υποστήριξη και την ουσιαστική συμβολή του στην υλοποίηση της συναυλίας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Καλή σας ακρόαση και καλή σας απόλαυση.

Γιάννης Βακαρέλης

Καλλιτεχνικός διευθυντής

It is with great pleasure that I welcome you to the anniversary of the 35th Nafplion Festival 2026.

Few festivals have endured for so many years with such an uninterrupted, continuous, and creative presence and contribution. This long-standing journey constitutes, in itself, an exceptional achievement within the Greek cultural sphere and is a source of immense pride for us all.

The Nafplion Festival was founded upon the conviction that music and the arts can serve as bridges of communication, knowledge, and aesthetic cultivation. Over its thirty-five-year history, it has hosted distinguished artists from Greece and abroad, showcased emerging creative voices, and provided the public with experiences of the highest artistic standard, thereby contributing decisively to the cultural identity of the city.

This year's anniversary edition honors precisely this continuity—the continuity of a vision that has withstood the test of time, evolved, and remained vibrant owing to the dedication of all those who supported it: the artists, collaborators, institutions, sponsors, and, above all, the audience, who have embraced the Festival with enduring affection and trust throughout the years.

In an era where cultural initiatives are frequently challenged, the preservation and development of a festival for three and a half decades is a cause for pride, as well as a responsibility for the future. With profound respect for the institution's history and our gaze fixed upon new artistic challenges, we remain committed to investing in quality, openness, and the creative intersection of people and cultures.

I express my heartfelt gratitude to you for being fellow travelers on this journey, and I cordially invite you to celebrate the 35th anniversary of the Nafplion Festival together.

I would also like to warmly thank:

The Italian Cultural Institute of Athens and the Friends of the Basil Papantoniou Foundation for their collaboration in this year's festival.

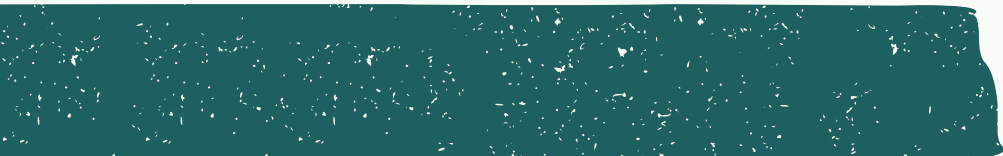
The Art Director Yannis Kouroudis, who designed this year's visual identity for the Festival.

The Hellenic Parliament and especially the President, Mr. Nikitas Kaklamanis, for his support and invaluable contribution to the realization of the Athens State Orchestra concert.

I wish you a most rewarding listening experience and an enjoyable festival.

Janis Vakarelis

Artistic Director



Σάββατο 11 Ιουλίου 2026, 21:00 - Παλαμήδι
Saturday, July 11, 2026, 21:00 - Palamidi

Δημήτρης Μαραμής: Οι Στοιχειωμένοι

Το Γιοφύρι της Άρτας - Το Στοιχειό της Χάρμαινας

Dimitris Maramis: The Haunted

The Bridge of Arta - The Ghost of Charmaena



Λαϊκή όπερα ημι-σκηνοθετημένη - Μια παραγωγή του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών
A semi-staged folk opera - A Megaron-The Athens Concert Hall Production

Δημήτρης Μαραμής, σύλληψη, μουσική διεύθυνση, πιάνο / **Νίκος Παπουτσής**, Κωσταντής - πρωτομάστορας / **Βιολέττα Γαλανού**, Λενιώ - γυναίκα πρωτομάστορα / **Γιάννης Φίλιας**, **Νίκος Κύρτσος**, βυρσοδέψες - μάστοροι / **Μίνα Τσάμου**, κλαρινέτο / **Διονύσης Αγαλιανός**, τρομπέτα / **Γιάννης Καΐκης**, τρομπόνι / **Χρυσάνθη Παγγέλα**, κοντραμπάσο / **Βασίλης Παναγιωτόπουλος**, τύμπανα

Dimitris Maramis, idea, musical direction, piano / **Nikos Papoutsis**, Kostantis - master builder / **Violetta Galanou**, Lenio - wife of the master builder / **Giannis Filias**, **Nikos Kyrtsos**, tanners - craftsmen / **Mina Tsamou**, clarinet / **Dionysis Agalianos**, trumpet / **Giannis Kaikis**, trombone / **Chrysanthi Paggela**, double bass / **Vasilis Panagiotopoulos**, drums

«Μια τελετουργία ήχου και λόγου, ένα πρωτότυπο παραδοσιακό 'μιούζικαλ' γεννημένο από τα σπάργανα της Ελλάδας.» Ο συνθέτης Δημήτρης Μαραμής, παρουσιάζει τη λαϊκή όπερα (τριλογία) *Οι Στοιχειωμένοι* σε ημι-σκηνοθετημένη μορφή, από την οποία θα παρουσιαστούν το δημοτικό τραγούδι «Το Γιοφύρι της Άρτας» και «Το Στοιχειό της Χάρμαινας» (ποίηση Σωτήρη Τριβιζά). Το έργο παντρεύει τη σύγχρονη μουσική έκφραση με την ελληνική και βαλκανική παράδοση. Η μουσική του γλώσσα ντύνει ιστορίες με υπερφυσική διάσταση, όπου οι αρχετυπικοί χαρακτήρες επηρεάζουν την πλοκή και η συγκινησιακή ορμή συνεπαίρνει τον ακροατή, ανασύροντας αρχέγονες μνήμες.

Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Δελφών, ο Δημήτρης Μαραμής έχει γράψει το ορατόριο *Παλιγγενεσία*, τις όπερες *Καπετάν Μιχάλης* και *Ελευθέριος Βενιζέλος* καθώς και μουσική για 44 θεατρικές παραστάσεις. Το 2017, εγκαινίασε την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής με τον *Ερωτόκριτο*. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε ΗΠΑ, Κίνα, Ηνωμένο Βασίλειο, Βέλγιο και Ισπανία.

"A ritual of sound and speech, an original traditional 'musical' born from the cradle of Greece." Composer Dimitris Maramis presents the folk opera (trilogy) *The Haunted* in a semi-staged form, featuring the folk song "The Bridge of Arta" and "The Ghost of Charmaena" (poetry by Sotiris Trivizas). The work marries contemporary musical expression with Greek and Balkan tradition. Its musical language dresses stories of a supernatural dimension, where archetypal characters affect the plot and the emotional momentum captivates the listener, evoking primal memories.

Artistic Director of the Delphi Festival, Maramis has composed the oratorio *Palingenesia*, the operas *Captain Michalis* and *Eleftherios Venizelos*, as well as music for 44 theatrical performances. In 2017, he inaugurated the Alternative Stage of the Greek National Opera with *Erotokritos*. His works have been presented in the USA, China, the United Kingdom, Belgium, and Spain.

Κυριακή 12 Ιουλίου 2026, 21:00 - Πλατεία Συντάγματος
Sunday, July 12, 2026, 21:00 - Syntagma Square

Σωματείο Φίλων του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου, Χορευτική Ομάδα **Friends of the Basil Papantoniou Foundation, Dance Group**

Ιδρύθηκε το 1977 από την πρόεδρο του τότε Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος, Ιωάννα Παπαντωνίου, με σκοπό να εμπνεύσει στα παιδιά και στους νέους την αγάπη για το δημοτικό χορό και το τραγούδι, και να κάνει γνωστά στο ευρύτερο κοινό στοιχεία του λαϊκού μας πολιτισμού. Το 2000 ενσωματώθηκε στο Σωματείο «Φίλοι του ΠΛΙ». Οι χορευτές είναι όλοι ερασιτέχνες και δεν αμείβονται για τις εμφανίσεις τους.

Η ομάδα καλύπτει τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Ναυπλίων και της Περιφερειακής Ενότητας Αργολίδας, ενώ έχει πραγματοποιήσει πολυάριθμες εμφανίσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μεταξύ αυτών ξεχωρίζουν σημαντικές συμμετοχές σε διεθνή φεστιβάλ και σε εκδηλώσεις του ΕΟΤ. Παράλληλα, το έργο της έχει προβληθεί επανειλημμένα από την ελληνική τηλεόραση.

Από το 1992, η ομάδα υλοποιεί ένα πρόγραμμα επιτόπιας έρευνας, γνωριμίας, καταγραφής και βιωματικής εκμάθησης χορών και παραδοσιακών εθίμων (όπως οι Μπούλες και ο Καγκελευτός) απευθείας στις πλατείες των χωριών της ελληνικής περιφέρειας. Επιπλέον, διοργανώνει συστηματικά εξειδικευμένα σεμινάρια τοπικών χορών από διάφορες περιοχές (Σαλαμίνα, Κάρπαθος, Μακεδονία, Μικρά Ασία και Πόντος), συμβάλλοντας ενεργά στη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Founded in 1977 by Ioanna Papantoniou, president of the then Peloponnesian Folklore Foundation, aimed to inspire children and young people with a love for traditional dance and song, while introducing elements of our folk culture to the wider public. In 2000, the dance group integrated into the Friends of the PFF Association. The dancers are all amateurs and receive no payment for their performances.

The group consistently supports the cultural events of the Municipality of Nafplion and the Regional Unit of Argolis, and has made numerous appearances both in Greece and abroad. Notable among these are its major participations in international festivals and events organized by the Greek National Tourism Organization. Its extensive work has been repeatedly broadcast on Greek television.

Since 1992, the group has been implementing a program of field research, familiarization, documentation, and experiential learning of dances and traditional customs (such as "Boules" and "Kageleftos") directly in the village squares of the Greek countryside. Furthermore, it systematically organizes specialized seminars on local dances from various regions (Salamis, Karpathos, Macedonia, Asia Minor, and Pontus), actively contributing to the preservation of Greece's cultural heritage.

«Mirë se na erdhët, miq të dashur!»

[Μίρε σε να έρντετ, μικ τε ντάσουρ: Καλώς ήρθατε, αγαπημένοι φίλοι!]

[Welcome, dear friends!]

Η αγάπη μας για τον λαϊκό πολιτισμό των περιοχών όπου ο ελληνισμός ρίζωσε και άνθησε μας οδηγεί κάθε χρόνο σε μια ιδιαίτερη μελέτη. Φέτος η Χορευτική μας Ομάδα επανέρχεται σε αχνάρια γνώριμα, μελετώντας τον μουσικοχορευτικό πλούτο των Αρβανιτών της Ν. Εύβοιας, της Αττικής και της Αργολιδοκορινθίας. Οι Αρβανίτες αυτών των περιοχών αποτελούν ζωντανό κομμάτι της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Συνδεδεμένοι με την ιστορία μας, διατήρησαν μέσα στους αιώνες μια ξεχωριστή παράδοση, γεμάτη λεβεντιά, ρυθμό και αυθεντικότητα. Παράλληλα η Χορευτική Ομάδα του ΚΑΠΗ Ναυπλίου θα παρουσιάσει χορούς από την Πελοπόννησο, αναδεικνύοντας ότι από τη μακραίωνη συνύπαρξη ελληνικών και αρβανίτικων πληθυσμών γεννήθηκε μια ξεχωριστή μουσικοχορευτική παράδοση. Οι πελοποννησιακοί σκοποί συναντήθηκαν δημιουργικά με τα αρβανίτικα στοιχεία, διαμορφώνοντας ένα κοινό πολιτιστικό ιδίωμα που διατηρεί τη ζωντάνια του μέχρι σήμερα.

Η πολύχρονη δραστηριότητα μας και η αगाστή συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων έχει, εδώ και σχεδόν 50 χρόνια, ως αποκορύφωμα ένα ετήσιο αφιέρωμα στο λαϊκό πολιτισμό σε μια βραδιά αστικού λαϊκού δρώμενου με τη συμμετοχή αξιόλογων ντόπιων μουσικών.

Our love for the folk culture of the regions where Hellenism took root and flourished leads us to a special study every year. This year, our Dance Group retraces familiar steps, studying the musical and dance wealth of the Arvanites of South Evia, Attica, and Argolida-Korinthia. The Arvanites of these areas form a living part of the Greek cultural heritage. Inextricably linked to Greek history, they have preserved over the centuries a distinct tradition filled with pride, rhythm, and authenticity.

At the same time, the Dance Group of Nafplion KAPI (Senior Citizens Center) will present dances from the Peloponnese, highlighting that a unique musical and dance tradition was born from the centuries-long coexistence of Greek and Arvanite populations. Peloponnesian tunes creatively met Arvanitic elements, shaping a shared cultural idiom that maintains its vitality to this day.

For nearly 50 years, our long-standing activity and excellent cooperation with the Municipality of Nafplion culminate in an annual tribute to folk culture, during an evening of an urban folk event featuring remarkable local musicians.



Δευτέρα 13 Ιουλίου 2026, 21:00 - Παλαμήδι
Monday, July 13, 2026, 21:00 - Palamidi

GrEcho Brass Ensemble

Στάθης Σούλης, μουσική διεύθυνση / Κώστας Νίκας, Διονύσης Αγαλιανός, Αλέξανδρος Μαυρόπουλος, Νίκος Σαρρής, τρομπέτες / Χρήστος Καλούδης, Νικόλαος Καλούδης, κόρνα / Σπύρος Φαρούγκιας, Σταύρος Κλαβανίδης, Πέτρος Καρατσόλης, Γιώργος Μάρκου, τρομπόνια / Κωνσταντίνος Ασλανίδης, τούμπα / Παναγιώτης Ζιάβρας, κρουστά

Stathis Soulis, conductor / **Kostas Nikas**, **Dionysis Agalianos**, **Alexandros Mavropoulos**, **Nikos Sarris**, trumpets / **Christos Kaloudis**, **Nikolaos Kaloudis**, french horns / **Spyros Farouglas**, **Stavros Klavanidis**, **Petros Karatsolis**, **Giorgos Markou**, trombones / **Konstantinos Aslanidis**, tuba / **Panagiotis Ziavras**, percussion

Το **GrEcho Brass Ensemble** είναι ένα δυναμικό ελληνικό συγκρότημα με διεθνή παρουσία, που απαρτίζεται από έντεκα ερμηνευτές χάλκινων πνευστών και έναν κρουστό. Η αποστολή του GrEcho Brass Ensemble είναι η δημιουργία μουσικών παραστάσεων και η παρουσίαση συναυλιών υψηλής ποιότητας και αισθητικής με γνώμονα την ανάδειξη των ηχοχρωμάτων του συνόλου σε όλα τα είδη της μουσικής, όπως και η ανάληψη καλλιτεχνικών συνεργασιών και ενεργή παρουσία σε σημαντικούς θεσμούς και φεστιβάλ.

The **GrEcho Brass Ensemble** is a dynamic Greek ensemble with an international presence, consisting of eleven brass performers and one percussionist. The mission of the GrEcho Brass Ensemble is to create musical performances and present concerts of high quality and aesthetics, aiming to highlight the ensemble's unique timbres across all music genres, as well as to undertake artistic collaborations and maintain an active presence in major institutions and festivals.



Σπύρος Προσωπάρης / Spyros Prosoparis (1979)

Κορυφώ (εμβατήριο) / **Koryfo** (march)

Reinhold Glière (1875-1956)

Ο χορός των Ρώσων ναυτών, από τη μουσική
του μπαλέτου *Η κόκκινη παπαρούνα*

Russian sailors' dance, from the ballet music *The Red Poppy*

Η μαγεία του Άντριου Λούντ Ουέμπερ

The magic of Andrew Lloyd Webber

(ενορχ. Αλέκος Κάτσιος, medley: Warren Barker)

(arranged by Alekos Katsios, medley: Warren Barker)

Nino Rota (1911-1979)

Η πασαρέλα του αποχαιρετισμού, από την ταινία 8½ του Φ. Φελλίνι

(ενορχ. Αλέκος Κάτσιος)

La passerella di addio, from the movie 8½ by F. Fellini

(arranged by Alekos Katsios)

Chris Hazell (γενν. 1948)

Οι τρεις χάλκινες γάτες / **The three brass cats**

Kraken

Astor Piazzolla (1921-1992)

Σουίτα Τάνγκο / **Tango Suite**

Nino Rota (1911-1979)

Ο Νονός (ενορχ. Αλέκος Κάτσιος)

The Godfather Saga (arranged by Alekos Katsios)

Franz Lehár (1870-1948)

Η εύθυμη χήρα (ντουέτο Hanna-Danilo, ενορχ. Σπύρος Μαυρόπουλος)

Die lustige Witwe (duet Hanna-Danilo, arranged by Spyros Mavropoulos)

Pepe Guízar (1912-1980)

Γουαδαλαχάρα (ενορχ. Σπύρος Μαυρόπουλος)

Guadalajara (arranged by Spyros Mavropoulos)

Κώστας Γιαννίδης / Kostas Giannidis (1903-1984)

Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου (ενορχ. Αλέκος Κάτσιος)

Send me a few flowers if you wish (arranged by Alekos Katsios)

Τρίτη 14 Ιουλίου 2026, 21:00 - Ι.Ν. Αγίου Νικολάου
Tuesday, July 14, 2026, 21:00 - Church of St. Nicholas

musicAeterna byzantina

Τε-ρι-ρεμ / Te-ri-rem

Θεόδωρος Κουρεντζής, καλλιτεχνικός διευθυντής / **Αντώνιος Κουτρουπής**,
Ἀρχων Μαϊίστωρ του Οικουμενικού Θρόνου, χοράρχης / **Γρηγόριος Ζάρκος**, Ἀρχων
Πρωτοψάλτης της Ιεράς Μητροπόλεως Πειραιά, σολίστ

Teodor Currentzis, artistic director / **Antonios Koutroupis**, Archon Maistor of the
Ecumenical Throne, choir master / **Grigorios Zarkos**, Archon Protopsaltis of the
Holy Metropolis of Piraeus, soloist

Το αποκορύφωμα της βυζαντινής μελουργίας εκφράζεται μέσα από τη μελοποίηση των τριών συλλαβών «τε-ρι-ρεμ». Εκεί όπου δεν υφίσταται λόγος, έννοια, ρήμα, γλωσσική ευκρίνεια, η μουσική αναλαμβάνει να εκφράσει το άρρητο. Τρεις μόλις συλλαβές, και οι Βυζαντινοί μελουργοί, όπως ο Πέτρος ο Πελοποννήσιος, ο Νικόλαος Σμύρνης και άλλοι μεγάλοι δάσκαλοι, μεγαλουργούσαν σε ύψος, βάθος και ορίζοντα μουσικών φαντασιών, αποδεικνύοντας το αξεπέραστο συνθετικό τους μεγαλείο. Εκεί όπου τελείωνε ένας ψαλμός, ο μελουργός «κρατούσε» ζωντανή την προσευχή, την ανέσταINE, συνόδευε τις σκέψεις αυτοκρατόρων και πιστών και επέκτεινε τον ύμνο σε διάρκεια, πνοή, νοηματική ανάπτυξη και εμβέλεια, μέσα από τα «τε-ρι-ρεμ».



Η χορωδία **musicAeterna byzantina** ιδρύθηκε το 2018 από τον μάεστρο Θεόδωρο Κουρεντζή ως το εξειδικευμένο βυζαντινό σκέλος της ευρύτερης καλλιτεχνικής «οικογένειας» της musicAeterna. Υπό την καλλιτεχνική καθοδήγηση του Αντώνιου Κουτρουπή, το ανδρικό αυτό φωνητικό σύνολο έχει ως στόχο την προβολή του πνευματικού και μουσικού πλούτου της βυζαντινής παράδοσης στη διεθνή σκηνή. Οι δύο κορυφαίοι μουσικοί συνεργάζονται στενά σε κοινά πρότζεκτ, συνδέοντας την αρχαία ελληνική εκκλησιαστική ψαλτική με σύγχρονες ορχηστρικές και χορωδιακές παραγωγές υψηλών απαιτήσεων.

The pinnacle of Byzantine hymnography is expressed through the musical setting of the three syllables "te-ri-rem". At the exact point where words, concepts, verbs, and linguistic clarity cease to exist, music steps in to express the ineffable. With a mere three syllables, Byzantine composers such as Petros Peloponnesios, Nikolaos of Smyrna, and other great masters achieved artistic greatness, exploring the height, depth, and horizon of musical imagination, and proving their unsurpassed compositional genius. Where a psalm would naturally end, the composer would "hold" the prayer alive, resurrecting it, accompanying the thoughts of emperors and believers alike, and extending the hymn in duration, breath, conceptual expansion, and scope, through the "te-ri-rem".

The **musicAeterna byzantina** choir was founded in 2018 by conductor Teodor Currentzis as the specialized Byzantine member of the musicAeterna artistic "family". Under the artistic direction of Antonios Koutroupis, this all-male vocal ensemble aims to showcase the spiritual and musical wealth of the Byzantine tradition on the international stage. The two leading musicians collaborate closely on joint projects, bridging ancient Greek ecclesiastical chant with demanding contemporary orchestral and choral productions.



Τετάρτη 15 Ιουλίου 2026, 21:00 - Βουλευτικό
Wednesday, July 15, 2026, 21:00 - Vouleftiko

Trio Concept

Edoardo Grieco, βιολί / violin

Francesco Massimino, βιολοντσέλο / cello

Lorenzo Nguyen, πιάνο / piano

Με την υποστήριξη του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών
Supported by the Italian Cultural Institute of Athens

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Πιάνο τρίο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 49

Piano Trio No. 1 in D minor, Op. 49

Franz Schubert (1797-1828)

Πιάνο τρίο αρ. 2 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 100, D.929

Piano Trio No. 2 in E-flat major, Op. 100, D.929



Το **Trio Concept** ιδρύθηκε το 2013 στο Τορίνο. Ως ECHO Rising Star για τη σεζόν 2025-26, το Τρίο απέσπασε το βραβείο «Yves Paternot», την υψηλότερη διάκριση του Φεστιβάλ του Βερμπιέ, σε αναγνώριση του «εξαιρετικού ταλέντου και της καλλιτεχνικής του αριστείας». Το 2023 επελέγη ως YCAT Artist και έδωσε συναυλία στο Ουίγκμορ Χολ του Λονδίνου. Την ίδια χρονιά απέσπασε το α' βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Schoenfeld στην Κίνα και ορίστηκε ensemble-in-residence από το ProQuartet στο Παρίσι. Στην Ιταλία, κατέκτησε το β' βραβείο στο Premio Trio di Trieste, αποτελώντας το νεότερο μουσικό σύνολο που διακρίθηκε στην ιστορία του διεθνούς αυτού διαγωνισμού. Έλαβε επίσης το Βραβείο Giovanna Maniezzo από την Ακαδημία Κιτζάνα και ανακηρύχθηκε «Σύνολο της Χρονιάς 2020-21» από τον οργανισμό Le Dimore del Quartetto.

Υποστηρίζεται από το De Sono Associazione per la Musica. Ο Edoardo Grieco παίζει με βιολί Landolfi του 1766 (δάνειο της Irene Miller και του Beares Society) και ο Francesco Massimino παίζει με βιολοντσέλο Oro del Reno του 1948.

Trio Concept was founded in 2013 in Turin. As an ECHO Rising Star for the 2025/2026 season, the Trio was awarded the "Yves Paternot" Prize, the highest distinction of the Verbier Festival, in recognition of its "outstanding talent and artistic excellence." In 2023, the Trio was appointed a YCAT Artist and performed at Wigmore Hall in London. That same year, it won First Prize at the Schoenfeld International Competition in China and was selected as an ensemble-in-residence by ProQuartet in Paris. In Italy, Trio Concept won Second Prize at the Premio Trio di Trieste, becoming the youngest ensemble ever recognized in the competition's history. It also received the Giovanna Maniezzo Prize from the Accademia Chigiana and was named "Ensemble of the Year 2020-21" by Le Dimore del Quartetto. The Trio has been supported by De Sono Associazione per la Musica. Edoardo Grieco plays a 1766 Landolfi violin (on loan from Irene Miller and the Beares Society) and Francesco Massimino performs on a 1948 Oro del Reno cello.



Πέμπτη 16 Ιουλίου 2026, 21:00 - Βουλευτικό
Thursday, July 16, 2026, 21:00 - Vouleftiko

Στέλιος Μαστρογιάννης, βιολί

Gorka Plada, πιάνο

Stelios Mastrogiannis, violin

Gorka Plada, piano

W.A. Mozart (1756-1791)

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε σολ
μείζονα, K. 301

Sonata for violin and piano in G major,
K. 301

Johannes Brahms (1833-1897)

Σονάτα για βιολί και πιάνο αρ. 1 σε σολ
μείζονα, έργο 78

Sonata for violin and piano No. 1 in G
major, Op. 78

.....

Δημήτρης Δραγατάκης

Dimitris Dragatakis (1914-2001)

Χορός για βιολί και πιάνο

Dance for violin and piano

Fritz Kreisler (1875-1962)

Caprice Viennois, έργο/Op. 2

César Franck (1822-1890)

Σονάτα για βιολί και πιάνο σε λα μείζονα

Sonata for violin and piano in A major



Στέλιος Μαστρογιάννης
Stelios Mastrogiannis



Gorka Plada

Ο **Στέλιος Μαστρογιάννης** (Αθήνα, 2004) μετακόμισε στην Αυστρία το 2015 για να σπουδάσει με τον Χρήστο Κανέττη στο Κρατικό Ωδείο του Τιρόλου, όπως και στο Μουσικό Γυμνάσιο του Ίνσμπρουκ. Με υποτροφία του κληροδοτήματος Ισμήνης Κάρτερ του Ιδρύματος Λασκαρίδη, άρχισε το 2024 σπουδές στο Μοτσαρτέουμ του Ζάλτσμπουργκ στην τάξη του Benjamin Schmid. Από το 2013 είναι μέλος της Ακαδημίας Εγχόρδων Strings in Motion και έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μουσικός δωματίου σε πολλές αίθουσες συναυλιών σε όλη την Ευρώπη. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή σεμινάρια και έχει επηρεαστεί από μουσικούς όπως οι Πάβελ Μπέρμαν, Τόμας Ρημπλ, Μπόρις Μπρόβτσιν, Μπαρναμπάς Κέλεμεν και Ιόνιαν Ηλίας Καντέσα.

Ο **Gorka Plada** (2002) είναι ένας πολύπλευρος πιανίστας και συνθέτης με μεγάλη δυναμική. Σπούδασε στο Σχολείο Γεχούντι Μενουχίν της Αγγλίας και σήμερα συνεχίζει στη Σχολή Χανς Άισλερ του Βερολίνου με τον Eldar Nebolsin. Έχει τη στήριξη αναγνωρισμένων ιδρυμάτων, όπως το Ίδρυμα «Αλεξάντερ φον Χούμπολτ» για τις σπουδές του. Τιμήθηκε με το β' βραβείο στο Διαγωνισμό «Μπάρτοκ» στη Βουδαπέστη, το Steinway Förderpreis 2023, και έλαβε διακρίσεις στους διαγωνισμούς «Μαρία Κανάλς» και «Σάντα Τσετσίλια».

Ο Γκόρκα Πλάντα έχει εμφανιστεί στη Φιλαρμονική του Βερολίνου, στο Κονσέρτχεμπαου και την Ακαδημία Λιστ, καθώς και σε φεστιβάλ όπως το IMS Prussia Cove. Είχε την καθοδήγηση κορυφαίων μουσικών όπως ο Αντράς Σιφ, ο Γκυόργκυ Κούρταγκ κ.ά., ενώ έχει συμμετάσχει στο δίσκο με έργα μουσικής δωματίου των Μπραμς και Χίντεμιτ (Resonus), και έχει ηχογραφήσει με τον Τζονχουάν Κιμ δικές τους συνθέσεις για δύο πιάνο.

Stelios Mastrogiannis (Athens, 2004) moved to Austria in 2015 to study with Christos Kanettis at the Tiroler Landeskonservatorium, as well as at the Musikgymnasium Innsbruck. Holding a scholarship from the Ismene Carter Bequest of the Laskaridis Foundation, he began his studies in 2024 at the Mozarteum University Salzburg in the class of Benjamin Schmid. Since 2013, he has been a member of the "Strings in Motion" String Academy and has performed as a soloist and chamber musician in numerous concert halls across Europe. He has participated in international masterclasses and has been influenced by musicians such as Pavel Berman, Thomas Riebl, Boris Brovtsyn, Barnabás Kelemen, and Jonian Ilias Kadesha.

Gorka Plada (2002) is a highly versatile pianist and composer with great potential. He studied at the Yehudi Menuhin School in England and is currently completing his studies at the Hanns Eisler of Berlin with Eldar Nebolsin. He has been supported by renowned foundations, such as the Alexander von Humboldt Foundation, to finance his studies. He was awarded the 2nd prize at the Bartok Competition in Budapest, the Steinway Förderpreis 2023, and received prizes in the Maria Canals and Santa Cecilia piano competitions.

Gorka Plada has performed in venues such as the Berlin Philharmonic, the Concertgebouw, and the Liszt Academy, as well as at festivals like the IMS Prussia Cove. He has received guidance from leading musicians such as András Schiff, György Kurtág, among others, while he has participated in a CD production with chamber works by Brahms and Hindemith (Resonus), and has recorded a CD with Jeonhwan Kim featuring their own compositions for two pianos.

Παρασκευή 17 Ιουλίου 2026, 21:00 - Πλατεία Αγίου Γεωργίου
Friday, July 17, 2026, 21:00 - Aghios Georgios Square

Athens Tango Ensemble

Στη μαγεία του τάνγκο: Από τον Κάρλος Γκαρντέλ στον
Άστορ Πιατσόλλα

The magic of Tango: From Carlos Gardel to Astor Piazzolla

Δήμος Βουγιούκας, μπαντονεόν, ενορχηστρώσεις / Αλέξης Βουτουρής, βιολί
/ Μάνος Κιτσικόπουλος, πιάνο / Δημήτρης Κουφογιώργος, κιθάρα / Κώστας
Αρσένης, κοντραμπάσο

Dimos Vougioukas, bandoneon, arrangements / Alexis Voutouris, violin / Manos
Kitsikopoulos, piano / Dimitris Koufogiorgos, guitar / Kostas Arsenis, double bass

Enrique Saborido: Felicia

Osvaldo Fresedo: Vida mía

Sebastián Piana: Milonga 900

Mariano Mores: Uno

José Luis Padula: Nueve de Julio

Lidio Fasoli: Valsecito Criollo

Carlos di Sarli: Bahía Blanca

Julián Plaza: Morena

Francisco Canaro: Ojos negros que fascinan

Ángel Villoldo: El esquinazo

.....

Juan de Dios Filiberto: Quejas de Bandoneón

Anselmo Aieta: La palomita Blanca

Ángel Villoldo: El choclo

Pedro Laurenz: Milonga de mis amores

Astor Piazzolla: Milonga del Ángel

Juan Caldarella & Alejandro Scarpino: Canaro en París

Rosita Melo: Desde El Alma

Astor Piazzolla: Oblivion

Astor Piazzolla: Libertango



Η **Athens Tango Ensemble** είναι από τις διασημότερες ορχήστρες τάνγκο στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Δημιουργήθηκαν το 2016 με πρωτοβουλία του Δήμου Βουγιούκας και από τότε έχουν πραγματοποιήσει συναυλίες και μιλόνγκες ανά την Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ίδρυμα Σ. Νιάρχος, EPT, Half Note Jazz Club κ.α.) καθώς και στο εξωτερικό (Βέλγιο, Σουηδία κ.α.). Το 2018 κυκλοφόρησε η πρώτη τους δισκογραφική δουλειά με τον ομώνυμο τίτλο «Athens Tango Ensemble» από την General Music.

The **Athens Tango Ensemble** is one of the most famous tango orchestras in Greece and Europe. They were formed in 2016 on the initiative of Dimos Vougioukas, and since then they have performed concerts and milongas throughout Greece (Megaron-The Athens Concert Hall, Stavros Niarchos Foundation, ERT, Half Note Jazz Club, etc.) as well as abroad (Belgium, Sweden, etc.). In 2018, their self-titled debut album "Athens Tango Ensemble" was released by General Music.



Σάββατο 18 Ιουλίου 2026, 21:00 - Πλατεία Συντάγματος
Saturday, July 18, 2026, 21:00 - Syntagma Square

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών Athens State Orchestra

Leo Brouwer (1939)

Κοντσέρτο της Κορίνθου, για κιθάρα και ορχήστρα (ανάθεση της ΚΟΑ και του Δήμου Κορινθίων) / *Concerto de Corinto, for guitar and orchestra (commissioned by the Athens State Orchestra and the Municipality of Corinth)*

Δημήτρης Σουκαράς, κιθάρα / **Dimitris Soukaras**, guitar

Antonín Dvořák (1841-1904)

Συμφωνία αρ. 9 σε μι ελάσσονα, έργο 95, Β. 178, «του Νέου Κόσμου»
Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, B. 178, "From the New World"

Νίκος Χαλιάσας, μουσική διεύθυνση / **Nikos Haliassas**, conductor

Η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, το αρχαιότερο ελληνικό ορχηστρικό σύνολο, ιδρύθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα ως Συμφωνική Ορχήστρα του Ωδείου Αθηνών και έδωσε την πρώτη της συναυλία με τη σημερινή ονομασία στις 28 Φεβρουαρίου 1943. Με πάνω από 50 ετήσιες εμφανίσεις εντός και εκτός Ελλάδος, η ΚΟΑ παρουσιάζει διεθνές και εγχώριο ρεπερτόριο, ενώ επιτελεί σημαντικό εκπαιδευτικό και κοινωνικό έργο. Με την Ορχήστρα έχουν συμπράξει κορυφαίοι αρχιμουσικοί, όπως, μεταξύ άλλων, οι Ρίχαρντ Στράους, Δημήτρης Μητρόπουλος, Χανς Κνάπερτσμπους, Λόριν Μάαζελ, Βλαντίμιρ Ασκενάζυ και σολίστ διεθνούς φήμης, όπως οι Ρούμπινσταϊν, Ροστροπόβιτς, Μπάρενμποϊμ, Καβάκος κ.ά. Διευθυντές της έχουν διατελέσει μεταξύ άλλων οι Μάνος Χατζιδάκις και Βύρων Φιδετζής, ενώ από τον Οκτώβριο του 2020 τη θέση αυτή έχει ο Λουκάς Καρυτινός.

Ο **Νίκος Χαλιάσας** είναι κορυφαίος βιολιστής της ΚΟΑ. Το 2000 ίδρυσε την ορχήστρα INTRARTI. Γεννημένος στην Αθήνα το 1968, σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών και ανώτερα θεωρητικά. Στο Λονδίνο πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές βιολιού στη Royal Academy of Music και στο Royal College of Music, καθώς και διεύθυνσης ορχήστρας στο Trinity College. Έχει διευθύνει πολυάριθμες συμφωνικές ορχήστρες σε Ελλάδα, Τουρκία, Σουηδία, Δανία, Εσθονία και Καζακστάν. Διετέλεσε ή είναι καλλιτεχνικός διευθυντής στα φεστιβάλ «Συμφωνία» Πειραιά και Αργοσαρωνικού, «Μουσικώς», Χάλκης, καθώς και της ορχήστρας Καμεράτας Τζούνιορ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

The **Athens State Orchestra**, the oldest Greek orchestral ensemble, was founded at the end of the 19th century as the Symphony Orchestra of the Athens Conservatory and gave its first concert under its current name on February 28, 1943. With over 50 annual appearances in Greece and abroad, the ASO presents an international and domestic repertoire, while performing significant educational and social work. Leading conductors have collaborated with the Orchestra, including Richard Strauss, Dimitri Mitropoulos, Hans Knappertsbusch, Lorin Maazel, and Vladimir Ashkenazy, alongside internationally renowned soloists such as Rubinstein, Rostropovich, Barenboim, Kavakos, and others. Its past directors include Manos Hatzidakis and Byron Fidetzis, while Loukas Karytinis has held this position since October 2020.

Nikos Haliassas is a principal violinist of the Athens State Orchestra. In 2000, he founded the INTRARTI orchestra. Born in Athens in 1968, he studied violin and advanced music theory at the Athens Conservatory. In London, he pursued postgraduate studies in violin at the Royal Academy of Music and the Royal College of Music, as well as orchestral conducting at Trinity College. He has conducted numerous symphony orchestras in Greece, Turkey, Sweden, Denmark, Estonia, and Kazakhstan. He has served or currently serves as artistic director for the "Sinfonia" Festival of Piraeus and the Saronic Gulf, the "MousiKos" Festival, the Halki Festival, and the Camerata Junior orchestra at Megaron-The Athens Concert Hall.



Υπό την αιγίδα και τη στήριξη



ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Under the auspices and with the support



HELLENIC PARLIAMENT

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

PARALLEL EVENTS

Δευτέρα 13 Ιουλίου 2026, 19:00
Monday, July 13, 2026, 19:00

6ο FichtiArt Festival 2026

«Η τέχνη εν κινήσει!» / "Art in motion!"

BEAT THE BORDERS – Residency Νέων / Youth Residency

Τριάντα νέοι μουσικοί από τη Γαλλία, την Κροατία, τη Ρουμανία, την Τουρκία, την Πολωνία και την Ελλάδα συναντιούνται μέσα από τη μουσική, τον αυτοσχεδιασμό και τη συλλογική δημιουργία, στο πλαίσιο του διαπολιτισμικού διαλόγου. Μια μουσική συνάντηση που αναδεικνύει την τέχνη ως κοινή γλώσσα επικοινωνίας, συνεργασίας και ειρηνικής συνύπαρξης.

Η ορχήστρα των νέων θα περιδιαβεί τα σοκάκια του Ναυπλίου.

Thirty young musicians from France, Croatia, Romania, Turkey, Poland, and Greece come together through music, improvisation, and collective creation, within the framework of intercultural dialogue. A musical encounter that highlights art as a common language for communication, cooperation, and peaceful coexistence. The orchestra will take a musical stroll through the alleys of Nafplion.



Τετάρτη 15 Ιουλίου 2026, 20:30 - Βουλευτικό
Wednesday, July 15, 2026, 20:30 - Vouleftiko

Νεανική Δημοτική Χορωδία Ναυπλίου
Nafplion Youth Municipal Choir

Θεοδόσης Αντωνιάδης, διδασκαλία-διεύθυνση συνόλου, μαέστρος, αρχιμουσικός
Theodosia Antoniadis, choral training & conducting, chief conductor

Ένα πρόγραμμα για τετράφωνη χορωδία, από το ελληνικό και το διεθνές ρεπερτόριο.

A program for a four-part choir, featuring selections from the Greek and international repertoire.

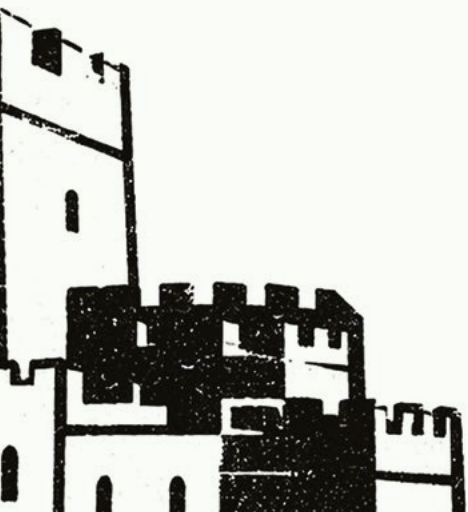
Πέμπτη 16 Ιουλίου 2026, 20:30 - Βουλευτικό
Thursday, July 16, 2026, 20:30 - Vouleftiko

Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Ναυπλίου «Συμφωνία»
Nafplion Women's Vocal Ensemble "Symphonia"

Θεοδόσης Αντωνιάδης, διδασκαλία-διεύθυνση συνόλου, μαέστρος, αρχιμουσικός
Theodosia Antoniadis, choral training & conducting, chief conductor

Ένα πρόγραμμα για τρίφωνη χορωδία από το ελληνικό και διεθνές ρεπερτόριο a cappella ή με τη συνοδεία πιάνου.

A program for a three-part choir from the Greek and international repertoire, performed a cappella or with piano accompaniment.



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

PARALLEL EXHIBITIONS



Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

National Gallery - Alexandros Soutsos Museum

Παράρτημα Ναυπλίου / Nafplion Annex

ΜΟΝΙΜΗ ΕΚΘΕΣΗ / PERMANENT EXHIBITION

1821 - Ο Αγώνας της Ελληνικής Ανεξαρτησίας

1821- The Greek Struggle for Independence

Παρουσιάζονται έργα του 19ου αιώνα από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, με ιστορική θεματολογία από τον Αγώνα του '21, που δίνουν αισθητή μορφή στον ιστορικό χαρακτήρα της πρώτης πρωτεύουσας του ελληνικού κράτους.

19th-century works from the collections of the Greek National Gallery are on display, featuring historical themes from the 1821 Greek struggle for independence, which give tangible form to the historical character of the first capital of the Greek state.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ / TEMPORARY EXHIBITION

Ελένη Παυλοπούλου: Ζωηφόρος

Helene Pavlopoulou: Zoephoros

Η εικαστικός μετασχηματίζει μύθους, αλληγορίες και ηρωικές μορφές του παρελθόντος σε νοερούς πυρήνες σύλληψης μιας ιδεατής πραγματικότητας, ενίοτε με κριτική προσέγγιση σε τωρινά φαινόμενα.

The artist transforms myths, allegories, and heroic figures of the past into mental cores for conceiving an ideal reality, at times adopting a critical approach to contemporary phenomena.

Ώρες λειτουργίας / Opening hours

Δευτέρα, Τετάρτη, Πέμπτη,
Σάββατο, Κυριακή: 10:00-17:00
Τρίτη: Κλειστά
Παρασκευή: 12:00-19:00

Monday, Wednesday, Thursday,
Saturday, Sunday: 10:00-17:00
Tuesday: Closed
Friday: 12:00-19:00

Παλαιό Τελωνείο Ναυπλίου / Old Customs House

Ανοιχτοί Ορίζοντες Open Horizons

Η έκθεση εστιάζει στο ιστορικό φαινόμενο της διασπορικής ταυτότητας πέντε καλλιτεχνών ελληνικής καταγωγής που δραστηριοποιήθηκαν στις ΗΠΑ, δείχνοντας ότι η ελληνική πολιτιστική δημιουργία αναπτύχθηκε και πέρα από τα σύνορα του κράτους.

The exhibition focuses on the historical phenomenon of the diasporic identity of five artists of Greek descent who were active in the USA, demonstrating that Greek cultural creation also flourished beyond the borders of the state.

Ώρες λειτουργίας / Opening hours

Καθημερινά / Daily: 11:00-13:00 & 18:00-24:00

Είσοδος ελεύθερη / Free entrance

Πολεμικό Μουσείο, Παράρτημα Ναυπλίου War Museum, Nafplion Branch

(Αίθουσα δεξιά της εισόδου / Exhibition hall on the right of the entrance)

11-18 Ιουλίου 2026 / July 11-18, 2026

Της Βενετίας τ' Ανάπλι The Venetian Nafplion

Παραστάσεις και αφηγήματα των δύο περιόδων της Βενετοκρατίας στο Ναύπλιο.
Representations and narratives of the two periods of Venetian rule in Nafplion.

Ώρες λειτουργίας / Opening hours

Καθημερινά / Daily: 9:00-19:00

Είσοδος ελεύθερη / Free entrance



Nº 35

**FESTIVAL
ΝΑΥΠΑΛΙΟΥ
11-18 / 7**

Υπό την αιγίδα και τη στήριξη

