

4⁰

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ



Υπό την αιγίδα:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ



ΔΗΜΟΣ
ΝΑΥΠΛΙΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ
ΜΥΚΗΝΩΝ



ΔΗΜΟΣ
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ



ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
DEPARTMENT OF PERFORMING AND DIGITAL ARTS

Με μουσική και μ' όνειρο



ΝΑΥΠΛΙΟ

ΑΡΓΟΣ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

23-26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

2026

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Με τη συμμετοχή του
ΘΟΔΩΡΗ ΒΟΥΤΣΙΚΑΚΗ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ:



ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Παρασκευή 24/4
ώρα 19:30
«Φάρος» Ναύπλιο

Χαιρετισμός Μουσικού Σχολείου Αργολίδας

«Με μουσική και μ' όνειρο» ανοίγουμε έναν δρόμο συνάντησης· έναν δρόμο όπου οι νότες γίνονται λέξεις και οι μελωδίες αφηγήσεις ψυχής. Η Διευθύντρια και ο Σύλλογος Διδασκόντων του Μουσικού Σχολείου Αργολίδας σας καλωσορίζουμε σ' αυτή τη γιορτή, που απλώνεται στο Ναύπλιο, στο Άργος και στην Επίδαυρο σαν ένα ζωντανό μουσικό τοπίο. Εδώ, οι φωνές των μαθητών ενώνονται, οι ήχοι διασταυρώνονται και οι καρδιές συγχρονίζονται στον ίδιο παλμό. Κάθε νότα γίνεται βήμα, κάθε μελωδία ταξίδι, κάθε σύμπραξη μια γέφυρα που μας φέρνει πιο κοντά. Μέσα σε αυτές τις ημέρες, θα υψάνουμε μαζί ένα πολύχρωμο υφαντό εμπειριών, θα ανταλλάξουμε βλέμματα και συγκινήσεις, θα χαράξουμε μνήμες που θα αντηχούν μέσα μας για χρόνια. Σας ευχαριστούμε που γίνεστε μέρος αυτού του ονείρου, γιατί...

Η Διευθύντρια του
Μουσικού Σχολείου Αργολίδας
Δρ. Μαρίνα Νάσαινα

η μουσική,
όταν μοιράζεται,
γίνεται φως!



Πέμπτη 23/4/2026

Πλατεία Αγίου Πέτρου Άργος 10:30

Μουσικό Σχολείο Αργολίδας
Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας
Μουσικό Σχολείο Καλαμάτας
Μουσικό Σχολείο Αργολίδας

Σύνολο Κρουστών Οργάνων
Σύνολο Εγχόρδων Οργάνων «Ventaglio»
Σύνολο Λαϊκής Μουσικής
Σύνολο Λαϊκής Μουσικής

Πέμπτη 23/4/2026

Αίθουσα Βουλευτικό Ναύπλιο 10:30

Μουσικό Σχολείο Κορίνθου
Μουσικό Σχολείο Αργολίδας
Μουσικό Σχολείο Αργολίδας
Μουσικό Σχολείο Κορίνθου

Ορχηστρικό σύνολο «Jazz & Funk»
Παραδοσιακή Χορωδία
Ευρωπαϊκή Χορωδία
Ευρωπαϊκή Χορωδία

Πέμπτη 23/4/2026 15:00-17:00

ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εργαστήρια Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Βιολοντσέλο: Χρήστος Κόζαλης	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ
Ευρωπαϊκά Κρουστά: Νίκος Τουλιάτος	2 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
Σαξόφωνο: Στάθης Μαυρομμάτης	ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Ι
Κιθάρα: Γιάννης Πετρίδης	ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ

Εργαστήρια Παραδοσιακής & Λαϊκής Μουσικής	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Κλαρίνο: Νίκος Φιλιππίδης	ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Βιολί: Γιώργος Μαρινάκης	ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ
Κανονάκι: Στέφανος Δορμπαράκης	ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ
Λαούτο: Κώστας Φιλιππίδης	ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΙΙ
Κρουστά: Κώστας Μερετάκης	1 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
Μπουζούκι: Χρήστος Παπαδόπουλος	ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΗΔΑΣ ΤΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

Πέμπτη 23/4 /2026

Πλατεία Αγίου Πέτρου, Άργος 19:00

Μουσικό Σχολείο Πρέβεζας	Φωνητικό σύνολο
Μουσικό Σχολείο Πρέβεζας	Ορχήστρα ποικίλης μουσικής
Μουσικό Σχολείο Τρικάλων	Χορωδιακό σύνολο «Cantiamo»
Μουσικό Σχολείο Βόλου	Σύνολο ποικίλης μουσικής «Νίκος Ξυλούρης»

Πέμπτη 23/4/2026

Αίθουσα Βουλευτικού Ναύπλιο 19:00

Μουσικό Σχολείο Αργινίου	Σύνολο κλασικής κιθάρας
Μουσικό Σχολείο Αργολίδας	Σύνολο κλασικής κιθάρας
Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων	Σύνολο κλασικής κιθάρας
Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων	Σύνολο Λαϊκής Μουσικής

Παρασκευή 24/4 /2026

Αίθουσα Βουλευτικού, Ναύπλιο 10:30

Μουσικό Σχολείο Σπάρτης	Σύνολο κλασικής κιθάρας
Μουσικό Σχολείο Σπάρτης	Σύνολο Ροκ Μουσικής
Μουσικό Σχολείο Πάτρας	Ορχήστρα νυκτών εγχόρδων
Μουσικό Σχολείο Πάτρας	Μικρή συμφωνική ορχήστρα

Παρασκευή 24/4/2026
Τοποθεσία «Φάρος» Ναύπλιο

Θα συμμετέχουν μόνο οι μαθητές και οι μαθήτριες των Μουσικών Σχολείων που θα λάβουν μέρος στη Συναυλία της Λίνας Νικολακοπούλου και του Θοδωρή Βουτσικάκη

09:00	Προσέλευση στο χώρο της συναυλίας
09:30	Πρόβα ήχου για τη συναυλία της Λίνας Νικολακοπούλου
11:00 - 15:00	Γενική πρόβα συναυλίας

Παρασκευή 24/4/2026
Τοποθεσία «Φάρος» Ναύπλιο 19:30
ΣΥΝΑΥΛΙΑ - Αφιέρωμα στην Λίνα Νικολακοπούλου
18.00 Προσέλευση μαθητών/-τριών που συμμετέχουν στη συναυλία

Σάββατο 25/4/2026
Αρχαίο Στάδιο Επιδαύρου 10:00

Μουσικό Σχολείο Άρτας	Σύνολο Ευρωπαϊκής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Σιάτιστας	Σύνολο Φωνητικής Ευρωπαϊκής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Χίου	Σύνολο Λαϊκής Μουσικής
Μουσικό Σχολείο Λευκάδας	Μαντολινάτα - Χορωδία
Μουσικό Σχολείο Χίου	Σύνολο ορχήστρας ελληνικής μουσικής

Σάββατο 25/4 /2026
Πλατεία Συντάγματος, Ναύπλιο 10:30

Μουσικό Σχολείο Βόλου	«Irish Country Band»
Μουσικό Σχολείο Αγρινίου	Σύνολο Μουσικής δωματίου «Alternative»
Μουσικό Σχολείο Πάτρας	Χορωδία Ευρωπαϊκής μουσικής «Doremifasolistes»
Μουσικό Σχολείο Πάτρας	Σύνολο Παραδοσιακής μουσικής

Σάββατο 25/4/2026 15:00 - 17:00

**ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

Εργαστήρια Ευρωπαϊκής Μουσικής	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Πιάνο: Νίκος Κυρίσογλου	ΩΔΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ «ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΑΥΡΟΥΛΗ»
Ευρωπαϊκά Κρουστά: Νίκος Τουλιάτος	2 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
Δ/νση Χορωδίας: Αγαθάγγελος Γεωργακάτος	ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ

Εργαστήρια Παραδοσιακής & Λαϊκής Μουσικής	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ
Θεωρία και πράξη της ελληνικής παραδοσιακής και ανατολικής μουσικής: Χρίστος Τσιαμούλης	ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΗΔΑΣ ΤΑΣΣΟΠΟΥΛΟΥ

Σάββατο 25/4/2026

Πλατεία Συντάγματος, Ναύπλιο 19:00

Μουσικό Σχολείο Αργολίδας	Σύνολο Παραδοσιακής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Άρτας	Σύνολο Λαϊκής Μουσικής
Μουσικό Σχολείο Άρτας	Σύνολο Παραδοσιακής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Χίου	Σύνολο Παραδοσιακής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Αγρινίου	Σύνολο Παραδοσιακής μουσικής

Σάββατο 25/4/2026

Θεατράκι Ακροναυπλίας Ναύπλιο 19:00

Μουσικό Σχολείο Αργολίδας	Ορχήστρα Πνευστών Οργάνων
Μουσικό Σχολείο Κομοτηνής	Ορχήστρα Πνευστών Οργάνων
Μουσικό Σχολείο Πάτρας	Χορωδία Ευρωπαϊκής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Παλλήνης	Ορχήστρα Πνευστών Οργάνων

Κυριακή 26/4/2026

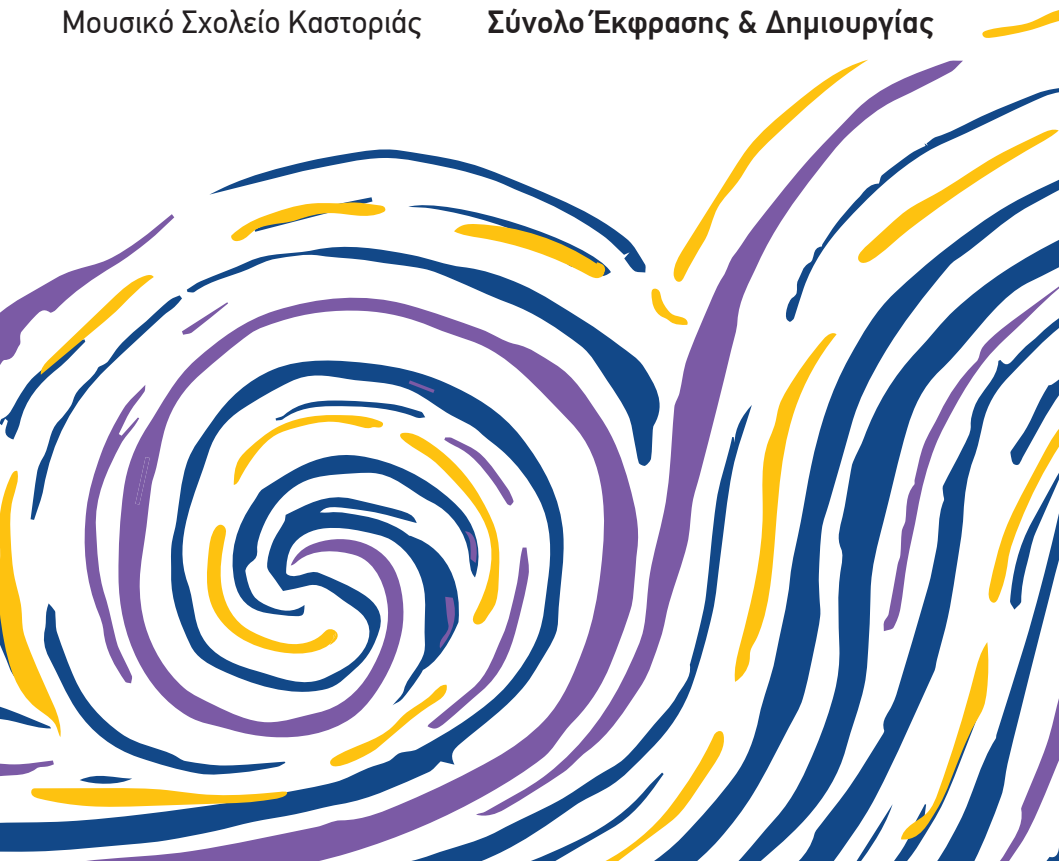
Βυζαντινός Χορός, Ναύπλιο

Μουσικό Σχολείο Αργολίδας	Ι.Ν. Αγίου Λουκά Λευκάκια
Μουσικό Σχολείο Άρτα	Ι.Ν. Αγίου Νικολάου Ναυπλίου

Κυριακή 26/4/2026

Πολυχώρος «Φουγάρο» Ναύπλιο 10:30

Μουσικό Σχολείο Αργολίδας	Σύνολο Εγχόρδων Οργάνων
Μουσικό Σχολείο Ηγουμενίτσας	Σύνολο Ευρωπαϊκής μουσικής
Μουσικό Σχολείο Τρίπολης	Χορωδία Παραδοσιακής Μουσικής
Μουσικό Σχολείο Τρίπολης	Σύνολο Ροκ Μουσικής
Μουσικό Σχολείο Καστοριάς	Σύνολο Έκφρασης & Δημιουργίας





Νίκος Κυριόσογλου

Ο Νίκος Κυριόσογλου σπούδασε Πιάνο στην Ελλάδα με τους Φανή Καραγιάννη, Νίκο Τασόπουλο και Τατιάνα Παπαδοπούλου, αποκτώντας Δίπλωμα με Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ είναι επίσης απόφοιτος με άριστα των ειδίκευσης Πιάνου του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Στο εξωτερικό μελέτησε πλάι στους Alan Weiss, Gilead Mishory και Lazar Berman σε Ιταλία, Γερμανία και Βέλγιο και είναι αριστούχος απόφοιτος της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Φράιμπουργκ. Παράλληλα έχει μελετήσει με κορυφαίους πιανίστες που επέδρασαν καταλυτικά στη μουσική του διαμόρφωση όπως οι Hans Leygraf, Bernard Ringeissen, Roberto Szidon, Pi-Hsien Chen, Δόμνα Ευνουχίδου.

Το ρεπερτόριο που επιλέγει να παρουσιάζει αποτελείται από ένα εκτενές φάσμα μουσικής δημιουργίας με έμφαση στο μπαρόκ, στη ρομαντική και όψιμη ρομαντική εποχή, στον 20^ο και 21^ο αιώνα. Εμφανίζεται τακτικά σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα καθώς και σε Γερμανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Αγγλία, Σκωτία, Κύπρο.

Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα του Κ.Ω.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Φράιμπουργκ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ενώ είναι ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Δωματίου “Contra Tempo” και του VersUs Trio.

Έχει βραβευθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα, συμπεριλαμβανομένων των Rainer Moog, Rudolf Koelman, Geza Hosszu Legocky, Young-Chang Cho, Malwina Sosnowski, Denis Bouriakov, Christoph Henkel, Δημήτρη Πάτρα, Δημήτρη Χανδράκη, Χαρά Σειρά, Αγγελική Καθαρίου, Γιάννη Τσιτσελίκη, dissonArt ensemble, Ionian Ensemble.

Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ, την EBU (European Broadcasting Union), το Radio France και το MEZZO, ενώ ζωντανές ηχογραφήσεις του μεταδίδονται συχνά από Ευρωπαϊκούς ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως Radio Polskie, NRK (Norsk Rikskringkasting), Sveriges Radio, MR3- Bartók Rádió, Radio Romania ενώ έχει επιλεγεί και από την εκπομπή “Young Talent of the Year” 2010 του BBC 3. Εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και είναι Σύμβουλος Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.



Χρήστος Κόζαλης

Γεννημένος το 1983 στη Θεσσαλονίκη, ο Χρήστος Κόζαλης ξεκίνησε μαθήματα βιολοντσέλου στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Δαμιανό Καϊλόγλου. Τρία χρόνια αργότερα συνέχισε τις σπουδές του στο Πολυάνειο Ωδείο του Κιλκίς και μετέπειτα στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, με καθηγητή τον Zoran Steric. Το 2003 έγινε δεκτός στην τάξη του Δημήτρη Πάτρα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και τον Ιούνιο του 2009 αποφοίτησε με Δίπλωμα (Άριστα – 10 παμπσηφεί).

Είναι επίσης απόφοιτος της Σχολής Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ενώ πλέον είναι απόφοιτος και της ειδίκευσης βιολοντσέλου, της Σχολής Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ίδιου πανεπιστημίου, με καθηγητή τον Δημήτρη Πάτρα και βαθμό άριστα. Τον Σεπτέμβριο του 2019 ολοκλήρωσε και τις μεταπτυχιακές του σπουδές στις Μουσικές Τέχνες με εξειδίκευση στο βιολοντσέλο και βαθμό άριστα.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια βιολοντσέλου καθώς και σεμινάρια μουσικής δωματίου και ορχήστρας με τους Xenia Janovic, Δημήτρη Πάτρα, Δημήτρη Χανδράκη, Χαρά Σειρά, F. Mendelsshon, Paolo Rivaroli. Έχει δώσει ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε όλη την Ελλάδα, ενώ συμμετείχε σε συναυλίες της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης ως έκτακτος, και στην ορχήστρα Δήμου Ιωαννιτών ως Α κορυφαίος. Πλέον συνεργάζεται με την Νέα Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως Α κορυφαίος και αποτελεί μέλος της Ορχήστρας Δωματίου Θεσσαλονίκης που συστάθηκε το 2023. Τον Μάιο του 2012 κέρδισε το 1ο βραβείο στο Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και το 2023 συνέπραξε ως σολίστ με την Ορχήστρα του Δήμου Αλεξανδρούπολης.

Τον Ιούλιο του 2013 δίδαξε στο σεμινάριο Μουσικής Εβδομάδας Λευκάδος που διεξήχθη στο νησί για έβδομη συνεχή χρονιά, ενώ το 2014 στην 3η Διεθνή Θερινή Μουσική Ακαδημία που έλαβε χώρα στην Καβάλα. Τον Ιούλιο του 2022, 2023, 2024 και του 2025 δίδαξε στα σεμινάρια βιολοντσέλου του φεστιβάλ VOLAX που πραγματοποιείται στον Βώλακα. Τον Νοέμβριο του 2024 πραγματοποίησε σεμινάριο βιολοντσέλου με εργαστήριο τεχνικής του οργάνου και ατομικά μαθήματα στο Μουσικό Σχολείο Αλίμου, στην Αθήνα.

Έχει εργαστεί στο Νομαρχιακό Ωδείο Φλώρινας, στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, στο Ωδείο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών καθώς και στο Ωδείο Τούμπα Κωνσταντίνου Ματσίγκου. Από τον Σεπτέμβριο του 2010 εργάζεται στο Δημοτικό Ωδείο Καβάλας, όπου έχει αναλάβει επιπλέον τη διεύθυνση της Ορχήστρας Δωματίου, ενώ από το 2019 ανέλαβε την τάξη βιολοντσέλου στο Δημοτικό Ωδείο Δράμας. Το 2022 ξεκίνησε να εργάζεται και στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Από το εαρινό εξάμηνο του 2024 και μέχρι σήμερα, διδάσκει ως εντεταλμένος διδάσκων ή επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, μαθήματα ειδίκευσης βιολοντσέλου και ορχηστρικών αποσπασμάτων.

Επιπλέον, έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση της Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής Θράκης, την οποία και διευθύνει από το 2019.

Η συνολική τάξη βιολοντσέλου του, περιλαμβάνει διπλωματούχους-αριστούχους μαθητές που συνεχίζουν πλέον τις σπουδές τους στο εξωτερικό, μαθητές με διακρίσεις σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς ερμηνείας καθώς και μαθητές που διακρίθηκαν σε ακροάσεις ορχηστρών νέων όπως η MOYSA, η ΕΛΣΟΝ και η National Youth Orchestra of Scotland (NYOS)



Νίκος Τουλιάτος

Γεννήθηκε στην Κόρινθο το 1955. Ξεκίνησε να παίζει drums το 1968 ως αυτοδίδακτος. Το προσωπικό του ύφος διαμορφώθηκε από την εμπειρία που απέκτησε παίζοντας για πολλά χρόνια διαφορετικά είδη μουσικής με μουσικούς παραδοσιακής μουσικής, συνθέτες σύγχρονης μουσικής και τραγουδιού και με Έλληνες και ξένους μουσικούς στον χώρο της jazz της σύγχρονης και αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής.

Έχει παίξει παντού, τα πάντα, με όλους, σε όλα τα είδη τέχνης τα τελευταία 56 χρόνια. Έχει: 23 cd, 7 βιβλία, δημιούργησε σχολές, συγκροτήματα, ομάδες, festivals.

Δίδαξε: Σεμινάρια, μαθήματα, εργαστήρια, από παιδικό σταθμό μέχρι πανεπιστήμιο, ιδιωτικά σχολεία, ωδεία, δραματικές σχολές.

Στάθης Μαυρομμάτης



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1974, σπούδασε Μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Πατρών, Σαξόφωνο στο Ωδείο “Φ. Νάκας” με τον Ε. Κιοσόγλου και στο London College of Music, Διεύθυνση Μπάντας και Σύνθεση. Πρώτο σαξόφωνο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας Πνευστών Αθήνας, τακτικός συνεργάτης της ΚΟΑ και καθηγητής στο

Απολλώνιο Ωδείο της Αθήνας. Έλληνες και ξένοι συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα που έχει παρουσιάσει σε πρώτες εκτελέσεις σε Ελλάδα, Κύπρο, Τουρκία, ΗΠΑ, Καναδά, Ρωσία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Σκόπια, Αλβανία, Πολωνία και Ιταλία.

Έχει κυκλοφορήσει τρία CDs με έργα Ελλήνων δημιουργών, το πρώτο με την πιανίστα Χριστίνα Παντελή, το δεύτερο “Three Greek Concertos for Soprano Saxophone and String Orchestra” με την Συμφωνική Ορχήστρα της Βουλγαρικής Ραδιοφωνίας που τιμήθηκε από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών και το τρίτο “Dancing with Centaurs-Stories for Saxophone” με έργα του Γ. Κοντογιώργου που βραβεύτηκε από την Global Music Awards 2019.

Έχει τιμηθεί με τον τίτλο του “Επίλεκτου Μέλους” της Φιλαρμονικής Εταιρίας “ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ” και με εκείνο του “Yamaha Artist” από τη Yamaha Music Europe. Είναι Καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Σαξοφώνων ‘SaxAthlon Orchestra’, μέλος του STAB Saxophone Quartet, από το 2015 Πρόεδρος του Συλλόγου Επαγγελματιών Μουσικών Σαξοφώνου Ελλάδος και από το 2019 Μέλος της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής του "Music and Stars Awards" (USA).



Γιάννης Πετρίδης

Solist κιθάρας, Καθηγητής, Doctor of Musical Arts (DMA), SUNY Stony Brook University, Stony Brook, NY, USA. Post Graduate Diploma on Musical Performance (PGDip), Royal Northern College of Music, Manchester (RNCM), Great Britain.

Diploma of Soloist, National Conservatory of Music, Athens, Greece. Bachelor of Business Administration (BBA), University of Piraeus, Department

of Business Administration, Piraeus, Greece.

Ο Γιάννης Πετρίδης, Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Stony Brook της Νέας Υόρκης, πήρε το δίπλωμά από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών του με Άβραβείο και Αριστείο Εξαιρετικής Επίδοσης. Παρακολούθησε το μεταπτυχιακό τμήμα στο Royal Northern College of Music στο Manchester της Μ. Βρετανίας.

Ως solist, έχει εμφανιστεί σε σειρά συναυλιών - σε κολλέγια, πανεπιστήμια και φεστιβάλ κιθάρας. Για περισσότερο από τριάντα χρόνια εμφανίζεται, σαν ντουέτο κιθάρας, με την Αλεξάνδρα Χριστοδήμου. Έχουν περιοδεύσει κατ' επανάληψη σε Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία, Γαλλία, ΗΠΑ, κλπ. Στα πλαίσια της συνεργασίας τους με τη ιστορική, πλέον, δισκογραφική εταιρεία LYRA, έχουν ηχογραφήσει τα CDs : "Rhapsody for two guitars" με έργα των G. Gershwin, J. Rodrigo, A. Piazzolla. J.S. Bach, Κ. Τζωρτζιζιάκη και "Mediterranean Echoes" κλπ. Πρόσφατα ο Γιάννης Πετρίδης κυκλοφόρησε το CD "Late 20th century Music for Guitar" με έργα των A. Ginastera, L. Berio, E. Carter και B. Britten (MOTIVO 2016

Τα τελευταία χρόνια σε συνεργασία με την ALEA III, το συγκρότημα σύγχρονης μουσικής με έδρα το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και σκοπό την προώθηση, εκτέλεση και διδασκαλία της μουσικής του 20ου & 21ου αιώνα και το Berklee College of Music, έχουν ξεκινήσει ένα εργαστήριο σύνθεσης έργων για δύο κιθάρες, όπου νέοι συνθέτες από όλο τον κόσμο εμπνέονται και γράφουν έργα για το σχήμα αυτό. Στα πλαίσια αυτής της συνεργασίας τον Απρίλιο του 2020 παρουσίασαν τα 4 πρώτα έργα σε ζωντανή, διαδικτυακή συναυλία.

Ο Γιάννης Πετρίδης έχει διδάξει στο Stony Brook University της Νέας Υόρκης, σαν βοηθός καθηγητή κιθάρας. Υπήρξε για σειρά ετών καθηγητής στο Κέντρο Μουσικών Σπουδών "Φίλιππος Νάκας" και στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Παλαιού Φαλήρου καθώς και άλλων παραρτημάτων του. Από τη τάξη του αποφοίτησαν πολλοί κιθαριστές που στις μέρες μας διαπρέπουν στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σήμερα είναι καθηγητής στο American College of Greece - DEREΕ, στο Ωδείο Παλαιού Φαλήρου (έφορος κιθάρας), στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και, για σειρά ετών, στο Δημοτικό Ωδείο "Αργους.

Επίσης ο Γιάννης Πετρίδης είναι συνεργάτης της Heritage & Museums, Art, Culture and Education. Από το 2011, είναι υπεύθυνος για την καλλιτεχνική διεύθυνση - μαζί με την Αλεξάνδρα Χριστοδήμου - του Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας στο Παλιό Φάληρο, διοργάνωση που ήδη μετρά δώδεκα χρόνια παρουσίας και προσφοράς στα μουσικά και κιθαριστικά δρώμενα της χώρας μας.



Νίκος Φιλιππίδης

Ο Νίκος Φιλιππίδης έχει μία μακρόχρονη θητεία στο χώρο της Ελληνικής μας μουσικής, πού απορρέει από τη βαθιά γνώση και αισθαντικότητα της τέχνης του. Καλύπτει με το συγκρότημά του πολιτιστικές εκδηλώσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις (Επίδαυρος, Μέγαρο μουσικής, Ηρώδειο) τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό. Επίσης έχει πλούσια και γόνιμη δισκογραφία με τους καλύτερους Έλληνες ερμηνευτές, η οποία προκύπτει από τη βαθιά έρευνα και γνώση της μουσικής μας παράδοσης. Ο καταλυτικός του ρόλος πού επιτέλεσε και επιτελεί στα «πράγματα» της Ελληνικής μουσικής έχει όχι μόνο καλλιτεχνική άλλα και ιστορική κυρίως άποψη. Η οργανολογία του κλαρίνου και των συγγενών πνευστών τον απασχολεί επίσης σέ βαθμό πού ο ίδιος κατασκευάζει το κλαρίνο του. Το ύφος και το ήθος του κάνουν να χαίρει τον σεβασμό όλων ανεξαρτήτως των συνεργατών και του κοινού του.



Κώστας Φιλιππίδης

Γεννήθηκε το 1950 στο Κεράσοβο Κονίτσας και κατάγεται από οικογένεια μουσικών. Ο πατέρας του, Φίλιππας, ήταν αντιπροσωπευτικός κλαρινίστας στην περιοχή και αποτέλεσε τη βασική αιτία που αγάπησε την παραδοσιακή μουσική. Από δώδεκα χρονών συμμετέχει κοντά στον πατέρα του στις εκδηλώσεις της περιοχής.

Αργότερα, στην Αθήνα ασχολήθηκε και μελέτησε τη μουσική και άλλων περιοχών. Πέντε χρόνια στο θέατρο της Δώρας Στράτου, παραστάσεις με χορευτικά σχήματα (Νέλλης Δημόγλου, Λύκεια Ελληνίδων), γάμοι, πανηγύρια, συναυλίες, σεμινάρια, φεστιβάλ, ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές εκπομπές, ηχογραφήσεις και διεθνείς αποστολές σε όλο τον κόσμο, αποτελούν το πεδίο της μουσικής του δραστηριότητας.

Ο Κώστας Φιλιππίδης έχει συνεργαστεί με όλους τους μεγάλους αντιπροσώπους της μουσικοχορευτικής και τραγουδιστικής μας παράδοσης. Η δυνατή του μνήμη και το ταλέντο του στη μουσική ασκούν έντονη πεποίθηση στους συνεργάτες του που τον θεωρούν «ζωντανό μουσικό αρχείο».



Γιώργος Μαρινάκης

Ο Γιώργος Μαρινάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971 και κατάγεται από την Άνω Μεριά Φολεγάνδρου Κυκλάδων. Μυήθηκε στην παραδοσιακή μουσική από τον πατέρα του (παραδοσιακός μουσικός του νησιού) ο οποίος ήταν και ο πρώτος του δάσκαλος στο βιολί. Επίσης μαθήματα βιολιού πήρε από το Γιώργο Μαριολά και διδάχθηκε Βυζαντινή μουσική από το Λυκούργο Αγγελόπουλο.

Έχει συμμετάσχει σε ραδιοφωνικές-τηλεοπτικές παραγωγές, ηχογραφήσεις δίσκων καθώς και μεγάλο αριθμό συναυλιών στην Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσ/νίκης, Ηρώδειο κ.ά) αλλά και σε όλο τον κόσμο (Ευρώπη, Ασία, ΗΠΑ, Καναδά, Αργεντινή, Αφρική, Αυστραλία κ.λ.π.), συνεργαζόμενος με παραδοσιακά χορευτικά και σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς (Δώρα Στράτου, Λύκεια Ελληνίδων, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Φίλοι Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου Μέλπωσ Μερλιέ κ.α.), μουσικολόγους-ερευνητές (Μάρκο Δραγούμη, Λάμπρο Λιάβα, Γιώργο Παπαδάκη, Νίκο Διονυσόπουλο κ.α.) παραδοσιακούς τραγουδιστές (Δόμνα Σαμίου, Χρόνη Αιδονίδη, Ειρήνη Κονιτοπούλου Λεγάκη, Τασία Βέρα, Σοφία Κολλητήρη, Αλέκο Κιτσάκη, Ξανθίπη Καραθανάση, Ελένη Λεγάκη, Βαγγέλη Κονιτόπουλο κ.α.) καθώς και με αξιολογούς και σημαντικούς Έλληνες και ξένους μουσικούς, συνθέτες, μαέστρους, και τραγουδιστές, ενδεικτικά: (Βασίλη Σούκα, Γρηγόρη Καψάλη, Πετρολούκα Χαλκιά, Νίκο Φιλιππίδη, Χρήστο Ζώτο, Βασίλη Χατζόπουλο, Βασίλη Κατράκο, Κώστα Μουντάκη, Μανώλη Πάππο, Μανώλη Καραντίνη, Σωκράτη Σινόπουλο, Ross Daly, Talip Ozkan, Djamchid Chemirani, Τάκη Σούκα, Χρήστο Νικολόπουλο, Μανώλη Ρασούλη, Νίκο Ξυδάκη, Χρήστο Τσιαμούλη, Γιώργο Ανδρέου, Goran Bregovic, Σταύρο Ξαρχάκο, Λουκά Καρυτινό, Κώστα Γανωσέλη και Γιώργο Νταλάρα, Dulce Pontes, Eddy Napoli, Μαρινέλλα, Πόλυ Πάνου, Γιώτα Λύδια, Πίτσα Παπαδοπούλου, Ελένη Βιτάλη, Μανώλη Μητσιά, Χάρις Αλεξίου, Βίκυ Μοσχολιού, Γλυκερία, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Μάριο Φραγκούλη, Παντελή Θαλασσινό, Κώστα Μακεδόνα, Γεράσιμο Ανδρεάτο κ.α.). Είναι μέλος του μουσικού σχήματος TAKIM.

Έχει διδάξει επί σειρά ετών (1992-1996) στο Πρότυπο Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Παλλήνης και σε άλλες μουσικές σχολές. Από το 1995 διδάσκει βιολί στον τομέα παραδοσιακής μουσικής του ωδείου «Φίλιππος Νάκας» και από το 2016 στο πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών του τμήματος μουσικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.



Στέφανος Δορμπαράκης

Ο Στέφανος Δορμπαράκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1990. Είναι πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, διπλωματούχος της Βυζαντινής Μουσικής και σολίστας στο κανονάκι. Ως μουσικός έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες (Χρ. Αηδονίδη, Ψαραντώνη, Χρ. Λεοντή, Γ. Χατζηνάσιο, Λ.Χαλκιά, Χρ. Τσιαμούλη, Ν. Ξυδάκη, Γ. Νταλάρα, Τ. Χριστογιαννόπουλο, Σ. Σινόπουλο, Μ. Αχαλιωτόπουλο, Μ. Μητσιά, Β. Λέκκα, Δ. Μπάση, Π. Θαλασσινό, Α. Κατσιγιάννη, Ε. Καραϊνδρου, Μ. Φαραντούρη, Χ. Αλεξίου, Γλυκερία, Κ. Παπαδοπούλου, Κ. Κουλιιά, Σ. Παπάζογλου, Ρ. Τομουρτζούκ Γκιουλ, Μ. Αναματερού, Α. Κετιμέ, Ζ. Livaneli, Η. Yazdjian, Ζ. Moultaqa, C. Pluhar κ.ά), με μεγάλες διακεκριμένες ορχήστρες (Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά.), με το Εθνικό Θέατρο, με την Εθνική Λυρική Σκηνή, ενώ ως δάσκαλος έχει διδάξει στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.

Τα τελευταία χρόνια συμμετέχει σε γνωστά μουσικά συγκροτήματα παραδοσιακής και έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα (POLIS Ensemble, Νότιο Τόξο / Aegean Arc, Anastatica) και το εξωτερικό (L' Arpeggiata) και έχει -ως μουσικός εκτελεστής, ερμηνευτής και χορωδός- λάβει μέρος σε σημαντικό αριθμό ηχογραφήσεων. Παράλληλα, διδάσκει σε σεμινάρια - εργαστήρια παραδοσιακής μουσικής ανά την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει αναλάβει πολλές μουσικές επενδύσεις παιδικών, και όχι μόνο, παραμυθιών γράφοντας ο ίδιος μουσική. Έχει συνθέσει ακόμα μουσική για ταινίες μικρού μήκους, καθώς επίσης πολλές από τις συνθέσεις του έχουν πλαισιώσει διάφορα ντοκιμαντέρ.

Το 2016 κυκλοφορεί την πρώτη του ανεξάρτητη δισκογραφική απόπειρα με τίτλο: «λευκό γράμμα» από τις μουσικές παραγωγές 'Μελωδικό Καραβί' αποτελούμενη από πρωτότυπες οργανικές συνθέσεις του ίδιου. Το 2023 κυκλοφορεί τον δεύτερο προσωπικό του δίσκο με τίτλο: «Lychnikon» από την εταιρεία παραγωγής «ΑΠΑΡΧΗ ΑΩ». Μέχρι σήμερα έχει επιδείξει αξιόλογη συγγραφική δραστηριότητα με εννέα βιβλία στο ενεργητικό του. Είναι ενεργό μέλος του Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και επικεντρώνεται στη συγγραφή ιστοριών και παραμυθιών κυρίως για παιδιά και εφήβους.

Κώστας Μερετάκης



Ο Κώστας Μερετάκης γεννήθηκε το 1979 στην Αθήνα. Έντονα επηρεασμένος από την πολιτιστική κληρονομιά της θρακικής καταγωγής του, καθώς και από τις λαϊκές μουσικές των Βαλκανίων και της ανατολικής Μεσογείου, διαμορφώνει το δικό του χαρακτηριστικό προσωπικό στιλ. Η κλίση του για τα κρουστά φάνηκε σε ηλικία 3 ετών. Μελέτησε τα κρουστά αρχικά αυτοδίδακτα. Παράλληλα ξεκινάει τις σπουδές στο ηλεκτρικό όργανο και στη θεωρία ευρωπαϊκής μουσικής. Ενόσω ήταν έφηβος άρχισε τις πρώτες του επαγγελματικές εμφανίσεις ως κρουστός. Φοίτησε στο Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης, όπου παρακολούθησε κρουστά από τον Βαγγέλη Καρίπη και αργότερα από τους Zohar Fresco, Stoyan Yankoulov, Hamdi Akatay, Levent Yildirim.

Έχει συνεργαστεί ως βιρτουόζος κρουστός σε δισκογραφία και ζωντανές εμφανίσεις με πολλές διακεκριμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως: Νανά Μούσχουρη, Μαρία Φαραντούρη, Χάρις Αλεξίου, Ελένη Βιτάλη, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Γιώργος Νταλάρας, Άλκηστις Πρωτοψάλτη, Δήμητρα Γαλάνη, Χρόνη Αηδονίδη, Δόμνα Σαμίου, Omar Faruk Tekbilek, Ross Daily, BadiAssad Shantel, Calexico, Eric Burton, Joss Stone... Επίσης, έχει κάνει εμφανίσεις σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές καθώς και σε μουσικά ντοκιμαντέρ.

Από το 2001 είναι συνιδρυτής και βασικό μέλος «ΤΑΚΙΜ» έχοντας ηχογραφήσει δύο δισκογραφικές δουλειές και με εμφανίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το 2008 ήταν μέλος της ορχήστρας λαϊκής παραδοσιακής μουσικής που εκπροσώπησε την Ελλάδα στους εορτασμούς για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνο. Από το 2017 διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μουσικών Σπουδών στο Τμήμα Συνόλων του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίσης, έχει διδάξει κρουστά στο ΜΕΛΜΟΚΕ, στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο – Λύκειο Παλλήνης και στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών.



Χρήστος Παπαδόπουλος

Ο Χρήστος Παπαδόπουλος ξεκίνησε στα τέλη της δεκαετίας του 1970 στα Γρεβενά παίζοντας rock. Όμως, το 1980, στο Πολυτεχνείο της Πάτρας μια παρέα έψαχνε για μπουζούκι.

Έτσι γνώρισε τα... παιδιά απ' την Πάτρα.

Οι πρώτοι τέσσερις δίσκοι του συγκροτήματος «Τα Παιδιά απ' την Πάτρα» πούλησαν μέσα σε τρία χρόνια πάνω από 700.000 αντίτυπα, και τα CD τους εξακολουθούν να έχουν απήχηση, αφού είναι το μακροβιότερο συγκρότημα της Ελλάδας στο λαϊκό τραγούδι. Το γκρουπ συνεργάζεται με μεγάλες φωνές, όπως: Ρίτα Σακελλαρίου, Σταμάτης Κόκοτας, Θέμης Αδαμαντίδης, Δούκισσα κ.ά. Παράλληλα, ο Χρήστος Παπαδόπουλος ταξιδεύει σε όλη την Ανατολή (Ινδία – Συρία – Ιορδανία – Ιράκ – Αίγυπτο – Τουρκία και αλλού), όπου πειραματίζεται και αυτοσχεδιάζει με μεγάλους ντόπιους μουσικούς.

Η εκπομπή Χάρην Ευφωνίας που κάνει απ' το 1995 ως το 2002 στο τηλεοπτικό κανάλι Seven γίνεται άλλο ένα μεγάλο σχολείο γι' αυτόν, αφού έχει αυτοσχεδιάσει με 120 από τους σημαντικότερους Έλληνες και ξένους μουσικούς. Όλα αυτά σήμερα τα φιλτράρει και τα μεταφέρει στις μουσικές του. Με τα «Παιδιά απ' την Πάτρα» γέμισαν δύο φορές σε μια εβδομάδα τον Λυκαβηττό, το καλοκαίρι του 1984. Το 1986 έπαιξαν στη συναυλία της ΕΣΜΕ στο Ολυμπιακό Στάδιο μπροστά σε 80.000 κόσμο.

Ο Χρήστος Παπαδόπουλος έχει εμφανιστεί στο Ηρώδειο, σε παράσταση για τη Γενοκτονία του Διστόμου. Επίσης έχει παίξει στο Μέγαρο Μουσικής στο Χόμπαρτ, την πρωτεύουσα της Τασμανίας, και στο Μέγαρο Μουσικής στην Παταγονία της Χιλής, σε αφιέρωμα στον Ζωρζ Μουστακί. Το 2013 εμφανίστηκε σε ένα από τα μεγαλύτερα παγκόσμια φεστιβάλ στα Σκόπια με τους μεγαλύτερους δεξιότητες των Βαλκανίων, επίσης τον Απρίλιο του 2015 παρουσίασε την μουσική του στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με μεγάλη επιτυχία.

Παράλληλα από το 1998 αρχίζει να γράφει μουσικές για σίριαλ και ταινίες. Η αρχή έγινε στο σίριαλ του Mega «Κάτι τρέχει με τους δίπλα» το οποίο όμως δεν κυκλοφόρησε σε soundtrack. Την ίδια χρονιά γράφει μουσική για το σίριαλ «Μαύρος Ωκεανός» που γυρίζεται στην Αφρική. Από το 1998 μέχρι το 2015 κυκλοφορεί 12 δίσκους soundtrack, 9 σίριαλ και 3 ταινίες. Οι ταινίες είναι «I Love Karditsa» με τους Onirama, «Λάρισα Εμπιστευτικό» με τον Νίκο Μακρόπουλο και «Γαμπροί της Ευτυχίας» με τις Μέλισσες. Μέσα στο 2016 θα κυκλοφορήσει από την εταιρία Μίνος με βασικό τραγουδιστή τον Γιάννη Πλούταρχο το soundtrack της ταινίας «Ο Κλέαρχος, η Μαρίνα και ο κύριος Κοντός».



Αγαθάγγελος Γεωργακάτος

Διευθυντής της Χορωδίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Ο Αγαθάγγελος Γεωργακάτος, γεννήθηκε στην Κεφαλονιά, όπου έκανε και τα πρώτα του βήματα στη χορωδιακή πράξη από την ηλικία των 15 ετών, ενώ 5 χρόνια αργότερα, ίδρυσε στο Αργοστόλι την Κεφαλληνιακή Χορωδία.

Ταυτόχρονα με τις σπουδές του στα μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Πατρών, έκανε τις πρώτες του μουσικές σπουδές στο Αχαϊκό ωδείο και συμμετείχε, ως χορωδός, στην Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας(Διεύθυνση: Μο Σταύρος Σολωμός) όπου είχε την πρώτη του πρακτική εμπειρία στην παγκόσμια λόγια χορωδιακή μουσική.

Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας στην Ουγγαρία, στην τάξη του Μασέστρου και καθηγητή της μουσικής Ακαδημίας Liszt, Peter Erdei, καθώς και το μουσικοπαιδαγωγικό σύστημα Kodaly, ενώ το Ουγγρικό Ινστιτούτο Kodaly, τον αναγνώρισε ως επίσημο σύνδεσμο για τη σωστή διάδοση και διδασκαλία του συγκεκριμένου μουσικοπαιδαγωγικού συστήματος, στην Ελλάδα. Επιστρέφοντας από την Ουγγαρία, ίδρυσε το χορωδιακό σύνολο, Musica Nova και το 2001 με την παρότρυνση και τη στήριξη του Καλλιτεχνικού διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου Πατρών, Γεράσιμου Βουτσινά, δημιούργησε την πρότυπη σχολή του «Ειδικού χορωδιακού σολφέζ Kodaly» και την επαγγελματική Χορωδία Δωματίου, του Δημοτικού Ωδείου Πατρών.

Το 2012, ύστερα από διεθνή διαγωνισμό, επιλέχθηκε ως ο νέος διευθυντής της χορωδίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, θέση που κατέχει μέχρι και σήμερα.



Χρίστος Τσιαμούλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε κιθάρα στο Εθνικό Ωδείο με τη Λίζα Ζών. Έλαβε Δίπλωμα Βυζαντινής μουσικής από το ωδείο Σκαλκώτα, με τον Λυκούργο Αγγελόπουλο. Από το 1980, μετά τη γνωριμία του με τον Σίμωνα Καραά, στράφηκε στη μελέτη της Ελληνικής Μουσικής Παράδοσης και την εκμάθηση εγχόρδων και πνευστών οργάνων. Παίζει ούτι, πολίτικο και στεριανό λαούτο, ταμπουρά και ταμπουρά με δοξάρι, μαντολίνο, πολίτικη λύρα και καππα-

δόκιμο κεμανέ, νεί, φλογέρα, καβάλ.

Το 1985 δημιούργησε το μουσικό σχήμα «Δυνάμεις του Αιγαίου», μαζί με το οποίο έως το 1991 εξέδωσε τέσσερις δίσκους και πολλές συναυλίες σε Ελλάδα, Αμερική και Αυστραλία.

Στη δισκογραφική του παραγωγή περιλαμβάνονται πάνω από τριάντα δίσκοι ακτίνας, όπου περιέχονται δικές του συνθέσεις καθώς και διασκευές παραδοσιακών τραγουδιών: Δυνάμεις του Αιγαίου, Ήχος Δεύτερος, Ανατολικό παράθυρο, Όλες οι ημέρες που έλειπα, Άθως ο εμός, Στο Ερωτόκαστρο, Μονάχα για να ταξιδεύω, Στα μέρη που πονάει η νοσταλγία (Χαλίλ Καραντουμάν), Ανέσπερα, Αφύλακτη σκοπιά, Μουσικές της Ιωνικής γης (Τραγούδια της Μικράς Ασίας) και πολλά ακόμη.

Συνεργάστηκε με πολλούς γνωστούς συνθέτες, τραγουδιστές και μουσικούς: Μάνος Χατζιδάκις, Διονύσης Σαββόπουλος, Γιάννης Μαρκόπουλος, Νίκος Ξυδάκης, Νίκος Μαμαγκάκης, Γιώργος Χατζηνάσιος, Γιώργος Σταυριανός, Ελένη Καραϊνδρου, Μαρία Φαραντούρη, Ελένη Βιτάλη, Μανώλης Μπτσιάς, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Σαββίνα Γιαννάτου κλπ., καθώς και με σημαντικούς παραδοσιακούς μουσικούς της παλιότερης και νέας γενιάς: Σίμων Καραάς, Χρόνης Αηδονίδης, Δόμνα Σαμίου, Νίκος και Γιασεμή Σαραγούδα, Ψαραντούνης κλπ.

Συνεργάστηκε επίσης με ξένους καλλιτέχνες, όπως τους Τούρκους Halil Karaduman Erkan Ogur (άταστη κιθάρα και νεί) καθώς και τον Σουλεϊμάν Εργκιουνέρ, δεξιοτέχνη του νεί.

Έδωσε πολλές συναυλίες σε όλο τον κόσμο: Νέα Υόρκη, Βοστώνη, Σικάγο Σικάγο, Σεντ Λούις, Σάντα Μπάρμπαρα, Ουτρέχτη, Άμστερνταμ, Βόννη, Βερολίνο, Μόναχο, Χρόνιγκεν, Λονδίνο, Δρέσδη, Στοκχόλμη, Ελσίνκι, Αρλ, Βενετία, Μαδρίτη, Σεβίλλη, Κόρντοβα, Καστίλλια, Βαρκελώνη, Σαν Σεμπασιτιάν, Αλκανίθ, Μόσχα, Κωνσταντινούπολη, Ιερουσαλήμ, Βηθλεέμ, Ναμπλούς, Κύπρο, Σμύρνη, Ούρφα, Κάιρο, Σίδνεϊ, Μελβούρνη, Βιετνάμ, Πεκίνο.

Στην εκδοτική του δραστηριότητα περιλαμβάνονται τρία βιβλία: Ρωμιοί συνθέτες της Πόλης (εκδόσεις Δόμος), το εγχειρίδιο Οι μουσικές κλίμακες στο ούτι (εκδόσεις Μελωδικό Καραάβι), το μουσικό θεωρητικό Αριθμητικό Τροπικό Σύστημα και Μελωδικά Μοτίβα της Παράδοσης (εκδόσεις Παπαγρηγορίου – Νάκας) και σε δύο συνέχειες στο περιοδικό Πεμπτουσία το άρθρο: «Το ούτι, ιστορικό σχεδιάσμα».

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μαρίνα Νάσαινα
Δέσποινα Ζαχαριάδου
Μαρίνης Σπύρος
Ζαχαρίου Δημήτριος
Μπαλτάση Δαναή
Καλποδήμου Καλλιόπη
Καμπίτης Κωνσταντίνος
Σεφέρου Νικολέττα
Τρευλοπούλου Νεκταρία
Καρύκη Μαρία
Παππά Μαρία
Τσακιρίδου Κυριακή
Φαραντάκης Γιώργος
Φουκαράς
Χατζημπαλάση Γεωργία

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Αθανασιάς Βασίλειος	Μάνδρος Θεόδωρος
Αλωνιστιώτη Ελένη	Μαντοπούλου Ελισάβετ
Ανδρέου Αντιγόνη	Μηλιώνη Αθανασία
Αυγουστοπούλου Δήμητρα	Μιχαλάκη Χριστίνα
Βεργοπούλου Σοφία	Οικονομόπουλος Βασίλειος
Γκίκας Χρήστος	Οικονόμου Γεώργιος
Δρούγκα Βασιλική	Παπαγεωργόπουλος Ιωάννης
Κάβουρα Αναστασία	Ραπατζίκου Αικατερίνη
Καρούτη Γεωργία	Σαραντοπούλου Ελένη
Κατσαρός Βασίλειος	Στόκος Επιφάνιος
Κουδουνέλης Ευστάτιος	Συρράκος Κωνσταντίνος
Κουσιουνέλος Θεοφάνης- Ηλίας	Τζώρτζη Ελισάβετ
Κουτελιά Χρυσούλα	Τσάμπηρα Ιωάννα
Λαγοπάτη Ειρήνη	Τσιρώνη Μαρία
Λίτσας Αναστάσιος	Χριστοδουλόπουλος Αναστάσιος



Συνδιοργάνωση

Δήμος Ναυπλίων

Με την Υποστήριξη

Περιφέρεια Πελοποννήσου - Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας

Δήμος Άργους - Μυκηνών

Δήμος Επιδαύρου

Σύμβουλος Εκπαίδευσης ΠΕ 79.01

Ιερά Μητρόπολη Αργολίδας

Εμπορικό Επιμελητήριο Αργολίδας

Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Μουσικού Σχολείου Αργολίδας

Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αργολίδας

Σε συνεργασία με

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου Τμήμα Ψηφιακών και Παραστατικών Τεχνών/ Θεατρικών Σπουδών

Παράρτημα Εθνικής Βιβλιοθήκης Πινακοθήκης & Μουσείου Αλ. Σούτζου Βιβλιοθήκη Ανθός - Φουγάρο

Δημόσια Βιβλιοθήκη «Παλαμίδης»

Μουσείο Παιδικής Ηλικίας «Σταθμός», Ίδρυμα Β. Παπαντωνίου

1^ο και 2^ο Γυμνάσιο Ναυπλίου

Κέντρο Νεότητας Ιεράς Μητρόπολης Αργολίδας

Σύλλογος «Παλαμίδης»

Οδείο «Αγγελικής Μαουρούλη»

Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός

Ελληνική Ομάδα Διάσωσης Αργολίδας

Ευχαριστούμε θερμά τους

Ομογενείς: κ.κ. Μπούση Δ., Ζέρβα Γ. και Τσιριγώτη Κ. για την ευγενική τους χορηγία στη διεξαγωγή του Φεστιβάλ.

Χορηγοί Επικοινωνίας



Χορηγοί

ΑΝΘΟΣ ΦΟΥΓΑΡΟ | ΠΙΕΤΡΗΣ ΕΣΤΙΑΣΗ Α.Ε. | ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ | AIRPLAST ZAFIRISTOURS | HOTEL ELENA | ΜΠΑΛΑΚΑΝΑΚΗΣ "ΟΛΥΜΠΟΣ FRUIT" | ΛΑΜΠΡΟΥ "ΗΛΙΟΣ" | ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟ SOURSOS | ΔΟΥΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ Ο.Ε. | ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ | ΦΑΚΛΑΡΗΣ "ΕΛΛΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ Κ & Σ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ο.Ε. | ΚΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ | GOODY'S BURGER HOUSE ESTATE VALUE GOUTZIOULIS